



ΕΜΣΤ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΖΑΡΗΣ

Anschluss, 1993-2002

Το έργο αποτελείται από τρία μέρη:

Anschluss I, 1993-2002

Έγχρωμη φωτογραφία σε χαρτί
60 x 89 εκ.

Anschluss II, 1993-2002

Έγχρωμη φωτογραφία σε χαρτί
60 x 89 εκ.

Anschluss III, 1993-2002

Έγχρωμη φωτογραφία σε χαρτί
60 x 89 εκ.

Δωρεά του καλλιτέχνη, 2002

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αρ. Εισ. 160/02

Το φωτογραφικό τρίπτυχο παρουσιάζει τρεις μη λειτουργικές παραλλαγές του εμβληματικού γερμανικής προέλευσης οχήματος Volkswagen T2. Αν και το όχημα συνδυάζεται με διαφορετικά τμήματα που φαινομενικά προέρχονται από την ίδια κατασκευή, τα οχήματα που προκύπτουν δεν μπορούν να κυλίσουν, να ισορροπήσουν, ούτε να πάνε εμπρός ούτε πίσω. Ο τίτλος *Anschluss* ειρωνικά αναφέρεται στην προσάρτηση της Αυστρίας στη Ναζιστική Γερμανία το 1938.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1960. Σπούδασε διακόσμηση εσωτερικών χώρων στη Σχολή Βακαλό στην Αθήνα (1981-83), ζωγραφική στην *Accademia di Belle Arti di Brera*, στο Μιλάνο (1983-87), βιομηχανικό σχέδιο στο *Instituto Europeo di Design* στο Μιλάνο (1989-91) και κινηματογράφο και τηλεόραση στο *Kunsthochschule fur Medien* στην Κολογία (1995-96). Ο Κόζαρης έχει εκθέσει το έργο του στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στο Μιλάνο.

Κείμενα: Δάφνη Βιτάλη, Τίνα Πανδή, Σταμάτης Σχιζάκης –
Επιμελητές ΕΜΣΤ

Φαντάσου
ντά

Φαντάσου
ντά



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



EMST MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS
NATIONAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Dimitris Kozaris

Anschluss, 1993-2002

The work consists of three parts:

Anschluss I, 1993-2002

Colour photographs on paper

60 x 89 cm

Anschluss II, 1993-2002

Colour photograph on paper

60 x 89 cm

Anschluss III, 1993-2002

Colour photograph on paper

60 x 89 cm

Donated by the artist, 2002

National Museum of Contemporary Art, Athens (EMST),
Inv. No. 160/02

The above photographic triptych (artwork in three parts) presents three non-functional versions of the emblematic Volkswagen T2 vehicle of German origin. Although the vehicle has been combined with various parts which seem to derive from the very same construction, the new vehicles cannot move along, balance or move onward or towards the back. The artworks entitled *Anschluss* which is sarcastically referred to the annexation of Austria into Nazi Germany in 1938.

Dimitris Kozaris was born in Athens in 1960. He studied Interior Design at Vakalo School of Art and Design (1981-83), painting at the Accademia di Belle Arti di Brera, in Milan (1983-87), Industrial Design at the Istituto Europeo di Design in Milan (1989-91) and film and television at Kunsthochschule fur Medien in Cologne (1995-96). His works are exhibited both in Greece and abroad. He lives and works in Milan.



*Texts: Daphne Vitali, Tina Pandi, Stamatis Schizakis –
Edit: EMST (National Museum of Contemporary Art) /
“EMST” Curators.*

ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ