



Φα

ντά

Φαντάσου

ντά

Φα

σοι

ΕΜΣΤ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΝΙΚΗ ΚΑΝΑΓΚΙΝΗ

En oíkw, 1975

Μικτά μέσα

Διαστάσεις μεταβλητές

Αγορά, 2002 με επιχορήγηση του Υπουργείου Οικονομίας και Οικονομικών

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αρ. Εισ. 168/02

Από τις αρχές της δεκαετίας του 1970- σε μια περίοδο έντονου κοινωνικοπολιτικού αναβρασμού και επανακαθορισμού συλλογικών ταυτοτήτων- η Νίκη Καναγκίνη εστιάζει σε μια συστηματική διερεύνηση του ζητήματος της γυναικείας ταυτότητας μέσα από την επαναπραγμάτευση γυναικείων στερεοτυπικών απεικονίσεων. Η γλυπτική εγκατάσταση *En oíkw*, 1975 παρουσιάστηκε ως μέρος της ομότιπλης ευρύτερης ενότητας έργων στην γκαλερί Ιόλας-Ζουμπουλάκη το 1975. Στο έργο αυτό η καλλιτέχνης κρεμάει σε μια κοινή μεταλλική απλώστρα αντί για ρούχα μια σειρά από πανομοιότυπες μεταξοτυπίες που απεικονίζουν- μέσα από μια διαδικασία διαδοχικών εκτυπώσεων- σχηματικές και αφηρημένες αναπαραστάσεις τοπίων.

Η οικεία καθημερινή εργασία αξιοποιείται και εντάσσεται στην καλλιτεχνική πρακτική, διαταράσσοντας τα όρια μεταξύ υψηλής τέχνης και χαμηλής κουλτούρας, εικαστικής γλώσσας και βιωματικής εμπειρίας. Η καθημερινή πράξη – το άπλωμα μπουγάδας- αποκτά τελετουργική διάσταση: ο «εν οίκω» μικρόκοσμος εισέρχεται στο πεδίο της καλλιτεχνικής δημιουργίας όχι χωρίς υπονομευτική διάθεση.

Γεννήθηκε στην Αλεξανδρούπολη το 1933. Σπούδασε ζωγραφική στην Ecole Cantonale de Dessin et d' Art Appliqué στη Λωζάννη (1952-54), στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (1954-1958) και στο Central School of Arts and Design του Λονδίνου (1958-1961). Έργα της βρίσκονται σε πολλά μουσεία και σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Πέθανε το 2008 στην Αθήνα.



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ

Κείμενα: Δάφνη Βιτάλη, Τίνα Πανδή, Σταμάτης Σχιζάκης – Επιμελητές ΕΜΣΤ



EMST MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS
NATIONAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Niki Kanagini

At Home, 1975

Mixed media

Variable dimensions

Purchased in 2002 on subsidy by the Ministry of Economy and Finance

National Museum of Contemporary Art, Athens (EMST)

Inv. No. 168/02

Since the beginning of the 1970's- during a period characterized by intense sociopolitical turmoil and a tendency of redefining identities- Niki Kanagini places special emphasis on the systematic studying of the female identity through female stereotypes. The sculptural installation entitled *At Home* ("*En oiko*") (1975) was presented as a part of a wider body of works under the same name that was hosted at Iolas-Zouboulaki Gallery in 1975. The aforementioned work consists of a metal drying rack where instead of clothes, a series of similar silkscreen prints are being hanged presenting- through successive printings- both schematic and abstract landscape pictures.

The artist uses and integrates everyday housework into her artistic practice, disturbing thus the limits between high and low culture, visual language and life experience. Clothes' hanging in order to dry takes ritual dimensions: i.e., "in house" microcosm enters the field of artistic creation in an undermining manner.

Niki Karagini was born in Alexandroupoli in 1933. She studied painting at the Ecole Cantonale de Dessin et d' Art Appliqué in Lausanne (1952-54) as well as at Athens School of Fine Arts (ASFA) (1954-1958) and at London Central School of Arts and Design (1958-1961). Many museums and public or private collections in Greece and abroad host her works. She died in Athens in 2008.

*Texts: Daphne Vitali, Tina Pandi, Stamatis Schizakis –
Edit: EMST (National Museum of Contemporary Art) /
"EMST" Curators.*



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ