



ντή

Φαντάσου

ντή

Φη

σοιι

ΕΜΣΤ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΥΠΑΡΑΚΗΣ

Global, 2000

Φωτογραφική εκτύπωση

100 x 100 εκ.

Δωρεά του καλλιτέχνη, 2002

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αρ. Εισ. 471/02

Τα υβριδικά έργα του Γιώργου Γυπαράκη αναπτύσσονται μέσα από μια οξυδερκή και λεπτομερή παρατήρηση όψεων του καθημερινού περιβάλλοντος, τις οποίες υποβάλλει σε μια διαδικασία κριτικού μετασχηματισμού. Η φωτογραφία με τίτλο *Global* εντάσσεται σε μια ευρύτερη ενότητα έργων μεγεθυμένων φωτογραφικών αποτυπώσεων που παρουσιάζονται σε φωτεινά κουτιά (light box). Ο Γυπαράκης εστιάζει και απομονώνει στοιχεία και λεπτομέρειες του ανθρώπινου και φυσικού περιβάλλοντος και της καθημερινής πραγματικότητας φωτογραφίζοντας τα με ένα μακρο-ευρυγώνιο φακό του από μια ελάχιστη απόσταση 5 εκατοστών. Η αποκοπή και από-πλαισίωση των λεπτομερειών προσδίδει ιδιαίτερη βαρύτητα σε αυτό το στοιχείο του «ελάσσονος», το οποίο μέσα από την υπερ-μεγέθυνση του λειτουργεί τελικά ως μεταφορά του όλου. Με το δεισδυτικό και παραμορφωτικό βλέμμα ενός φυσιοδίφη, ο καλλιτέχνης στοχεύει μέσα από τις φωτογραφικές αποτυπώσεις σε μια ενοποίηση μικρόκοσμου-μακρόκοσμου, θέτοντας ερωτήματα γύρω από την ανθρώπινη συνθήκη και την οικουμενική της διάσταση.

Γεννήθηκε στο Ρέθυμνο το 1962. Σπούδασε στη Σχολή Εφαρμοσμένων Εικαστικών Τεχνών «Βακαλό» (1980-1983) και στη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ (1984-1989, 1990-93). Είναι Επίκουρος Καθηγητής στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου Αθηνών.

Κείμενα: Δάφνη Βιτάλη, Τίνα Πανδή, Σταμάτης Σχιζάκης –
Επιμελητές ΕΜΣΤ



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



EMST MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS
NATIONAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Yorgos Gyparakis

Global, 2000

Photographic print

100 x 100 cm

Donated by the artist, 2002

National Museum of Contemporary Art, Athens (EMST),
Inv. No. 471/02

Hybrid works produced by Yorgos Gyparakis are being developed through his perceptive and detailed observation of everyday aspects being critically processed and reshaped.

The artist's photography entitled *Global* forms part of a wider group of works, namely a group of enlarged lightbox photographic prints. Gyparakis places emphasis on and isolates details of both human and natural environment as well as of things belonging to everyday life. He takes pictures of them using his wide-angle macro lens from a minimum distance of 5cm. The process of cutting and de-framing the details mentioned above places great emphasis on this particular element of "minor" which by being hyper-enlarged succeeds in depicting 'the whole'. From an incisive and deforming point of view just like a naturalist does, the artist is aiming at connecting microcosm with macrocosm, asking at the same time questions about the condition of being human as well as its global dimensions.

Yorgos Gyparakis was born in Thessaloniki in 1962. He studied at the School for Applied Arts "Vakalo" (1980-1983) as well as at the School of Fine Arts of the Aristotle University of Thessaloniki (1984-1989, 1990-93). He is Associate Professor at the School of Architecture of the National Technical University of Athens.

*Texts: Daphne Vitali, Tina Pandi, Stamatis Schizakis –
Edit: EMST (National Museum of Contemporary Art) /
"EMST" Curators.*



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ