

Η **Ellen McLaughlin** έχει εργαστεί ως ηθοποιός και συγγραφέας για μεγάλο διάστημα στη διεθνή και την τοπική θεατρική σκηνή της Νέας Υόρκης. Στην υποκριτική της δουλειά περιλαμβάνεται η δημιουργία του ρόλου του Αγγέλου-Φύλακα στο έργο *Άγγελοι στην Αμερική (Angels in America)* του Τόνι Κούσνερ, καθώς και η παρουσίασή του σε διάφορα εργαστήρια και περιφερειακές παραγωγές.

Άλλες αγαπημένες της δουλειές είναι ο ρόλος της Homebody στο έργο *Homebody/ Kabul* του Τόνι Κούσνερ σε σκηνοθεσία Bart Sher (Intiman, Seattle, WA), η Τζένη των Πειρατών στην *Όπερα της πεντάρας* των Μπρεχτ/ Βάιλ (Trinity Rep., βραβείο Elliot Norton) η Κλαίρη στην *Ευαίσθητη Ισορροπία* του Έντουαρτ Άλμπι (Arena Stage, Yale Repertory Theater), ο ρόλος της Margie στο *Good People* του David Lindsay-Abaire (George St.Theater, Seattle Rep.), ο ρόλος της Nancy στο έργο *Seascape* του Έντουαρτ Άλμπι (ACT,SF,CA)

Τα δικά της έργα έχουν ανέβει σε παραγωγές στο OFF-Broadway, στην περιφέρεια αλλά και διεθνώς. Έχει τιμηθεί για το συγγραφικό έργο της με βραβεία όπως το Writer's Award από το Lila Wallace- Reader's Digest Fund, το Susan Smith Blackburn Prize, το The Helen Merrill Award, και έχει λάβει χορηγίες από τη National Endowment for the Arts. Κάποια από τα έργα της είναι: *Tongue of a Bird, Iphigenia and Other Daughters, Trojan Women, Infinity's House, Helen, Oedipus, The Persians, Penelope, Ajax in Iraq, Pericles, Septimus and Clarissa* και *The Oresteia*. Έχει συνεργαστεί με θεατρικούς οργανισμούς όπως: The Public Theater, National Actors' Theater, Classic Stage Co., New York Theater Workshop, The Guthrie, The Intiman, The Mark Taper Forum, Oregon Shakespeare Festival, Actors' Theater of Louisville, Orlando Shakespeare Festival, Shakespeare Theatre, DC και The Almeida Theater στο Λονδίνο.

Έχει διδάξει σε πολλά προγράμματα συμπεριλαμβανομένης της σχολής θεάτρου του Γέιλ, του Princeton και Bread Loaf School of English. Επίσης, από το 1995 διδάσκει θεατρική συγγραφή στο Barnard College.

Ellen McLaughlin has worked extensively in regional, international and New York theater, both as an actor and as a playwright.

Acting work includes originating the part of the Angel in *Angels in America*, playing the role in workshops and regional productions through its original Broadway run. Other favorite work includes the Homebody in Bart Sher's production of *Homebody/Kabul* (Intiman, Seattle, WA), Pirate Jenny in *A Threepenny Opera* (Trinity Rep. Elliot Norton Award), Claire in Albee's *A Delicate Balance* (Arena Stage, Yale Repertory Theater), Margie in *Good People* (George St. Theater, Seattle Rep.), and Nancy in *Seascape* (ACT, SF, CA.)

Her plays have been produced Off-Broadway, regionally and internationally. She is the recipient of the Writer's Award from the Lila Wallace-Reader's Digest Fund as well as other honors, including the Susan Smith Blackburn Prize, The Helen Merrill Award for Playwriting, and grants from the NEA. Plays include, *Tongue of a Bird, Iphigenia and Other Daughters, Trojan Women, Infinity's House, Helen, Oedipus, The Persians, Penelope, Ajax in Iraq, Pericles, Septimus and Clarissa*, and *The Oresteia*. Producers include The Public Theater, National Actors' Theater, Classic Stage Co., New York Theater Workshop, The Guthrie, The Intiman, The Mark Taper Forum, Oregon Shakespeare Festival, Actors' Theater of Louisville, Orlando Shakespeare Festival, Shakespeare Theatre, DC and The Almeida Theater in London.

She has taught in several programs, including Yale School of Drama, Princeton and Bread Loaf School of English. She has taught playwriting at Barnard College since 1995.