



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

"ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ" για το σχολικό έτος 2019-2020.

Περιεχόμενο Προγράμματος και διαδικασία συμμετοχής.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Εθνικό Θέατρο, στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2014-2020, θα συνεχίσει για δεύτερη σχολική χρονιά (2019-2020) την υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος με τίτλο «Το Θέατρο στο Νέο Σχολείο» (κωδικός πράξης ΟΠΣ: 5010754). Το πρόγραμμα απευθύνεται σε μαθητές/-τριες Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Σχολείων Γενικής Παιδείας (Γυμνάσια και Λύκεια), 20 σχολείων κατ' έτος, 8 συγκεκριμένων Περιφερειών της χώρας (Αττική 6, Στερεά Ελλάδα 3, Δυτική Ελλάδα 4, Πελοπόννησος 2, Νότιο Αιγαίο 1, Βόρειο Αιγαίο 1, Κρήτη 2, Ιόνια Νησιά 1) και σε εκπαιδευτικούς όλων των ειδικοτήτων.

Οι Επιμέρους Στόχοι του Προγράμματος είναι:

- Η αισθητική παιδεία και γνωριμία με το θέατρο ως μορφή τέχνης, σε αντιστάθμισμα της απομόνωσης από τα πολιτιστικά δρώμενα που ίσως χαρακτηρίζει συγκεκριμένες περιοχές και κοινότητες νέων.
- Η ενθάρρυνση της ελεύθερης έκφρασης και η άσκηση της φαντασίας και της επινοητικότητας, δεξιότητες που έχουν αποτέλεσμα την ψυχική θωράκιση και ανθεκτικότητα των εφήβων.
- Η καλλιέργεια κοινωνικών και συναισθηματικών δεξιοτήτων, με αποτέλεσμα την ενθάρρυνση της ομαδικής δουλειάς.

Απώτερος στόχος του Προγράμματος είναι να δημιουργήσει καλλιτεχνικές γέφυρες ανάμεσα στους εφήβους και στο Εθνικό Θέατρο, και συγχρόνως να δημιουργήσει ένα δίκτυο από ευαισθητοποιημένους εκπαιδευτικούς και καλλιτέχνες που συνομιλούν και συν δημιουργούν. Παράλληλα, επιδίωξη του Εθνικού Θεάτρου είναι να διαμορφωθούν κατάλληλες προϋποθέσεις που θα επιτρέψουν στη σχολική κοινότητα να συνεχίσει αυτόνομα την ενασχόληση με το θέατρο και μετά το πέρας του προγράμματος, σε συνεργασία με τις τοπικές κοινότητες και σχετικούς φορείς.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το Πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί από το Εθνικό Θέατρο και συντονίζεται από την Σοφία Βγενοπούλου σκηνοθέτη - παιδοψυχίατρο και καλλιτεχνική υπεύθυνη του Μικρού Εθνικού, καθώς και από την ομάδα παραγωγής του προγράμματος. **Το Πρόγραμμα εφαρμόζεται από τον/ την Υπεύθυνο/η Εκπαιδευτικό και έναν Καλλιτέχνη- εμψυχωτή του Εθνικού Θεάτρου με εξειδίκευση στο Εφηβικό Θέατρο.**

Το πρόγραμμα **αναπτύσσεται αποκλειστικά εκτός σχολικού ωραρίου**, εξαιρουμένων των Ειδικών Σχολείων **και εφαρμόζεται σε εβδομαδιαία βάση, τουλάχιστον 2 ώρες την εβδομάδα, με απαραίτητη την παρουσία του Υπεύθυνου Εκπαιδευτικού, με απόλυτη δέσμευση και διαθεσιμότητα ως προς την τακτικότητα των συναντήσεων και με σταθερή ομάδα, που θα δημιουργηθεί αποκλειστικά για τους σκοπούς του Προγράμματος και δεν θα σχετίζεται με άλλες δραστηριότητες της σχολικής μονάδας.** Επιπλέον, η εφαρμογή του προγράμματος γίνεται εντός και εκτός σχολικής μονάδας και **δεν ενέχει καμία οικονομική επιβάρυνση για τους συμμετέχοντες/ συμμετέχουσες μαθητές/-τριες.**

Ειδικότερα, σε κάθε σχολική μονάδα θα υπάρχει ο/η υπεύθυνος/η εκπαιδευτικός με τη θεατρική του ομάδα (ανώτατο όριο 25 μαθητές/-τριες), οι οποίοι θα συντονίζονται από έναν καλλιτέχνη-εμψυχωτή του Εθνικού Θεάτρου που έχει εξειδικευθεί στο Εφηβικό Θέατρο. Ο καλλιτέχνης-εμψυχωτής θα υποστηρίζει και θα συνεργάζεται με τον/ την υπεύθυνο/η εκπαιδευτικό και τη

σχολική θεατρική ομάδα σε όλα τα στάδια της θεατρικής διαδικασίας, από την αρχική σύλληψη έως και την παρουσίαση του θεατρικού αποτελέσματος με την ολοκλήρωση του προγράμματος στο τέλος του σχολικού έτους. Ο καλλιτέχνης- εμψυχωτής θα επισκέπτεται τη σχολική μονάδα τουλάχιστον 1 φορά τη μήνα, προκειμένου να έρχεται σε άμεση επαφή με την θεατρική ομάδα και να παρακολουθεί τα στάδια που βρίσκεται κάθε φορά η «θεατρική διαδικασία». Στόχος του προγράμματος δεν είναι η παρουσίαση δαπανηρών ή απαιτητικών παραστάσεων στο τέλος της σχολικής χρονιάς, αλλά κυρίως η ενεργή ομαδοσυνεργατική προσέγγιση στη θεατρική δημιουργία.

Η ΒΑΣΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το Πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί από το Εθνικό Θέατρο και συντονίζεται από την Σοφία Βγενοπούλου, σκηνοθέτη - παιδοψυχίατρο και καλλιτεχνική υπεύθυνη του Μικρού Εθνικού, καθώς και από την ομάδα παραγωγής του προγράμματος.

1. Για κάθε σχολική μονάδα, θα υπάρχει ο υπεύθυνος εκπαιδευτικός με την θεατρική του ομάδα (ανώτατο όριο 25 μαθητές / τριες), οι οποίοι θα συντονίζονται από έναν καλλιτέχνη - εμψυχωτή του Εθνικού Θεάτρου που έχει εξειδικευθεί στο Εφηβικό Θέατρο.

2. Ο καλλιτέχνης - εμψυχωτής θα υποστηρίζει και θα συνεργάζεται με τον υπεύθυνο εκπαιδευτικό και τη σχολική θεατρική ομάδα σε όλα τα στάδια της θεατρικής διαδικασίας, από την αρχική σύλληψη έως και την παρουσίαση του θεατρικού αποτελέσματος με την ολοκλήρωση του προγράμματος στο τέλος της σχολικής χρονιάς.

3. Ο καλλιτέχνης - εμψυχωτής θα επισκέπτεται τη σχολική μονάδα τουλάχιστον 1 φορά το μήνα, προκειμένου να έρχεται σε άμεση επαφή με την θεατρική ομάδα και να παρακολουθεί τα στάδια που βρίσκεται κάθε φορά η «θεατρική διαδικασία».

4. Α. Στο πρώτο στάδιο του προγράμματος, ο καλλιτέχνης-εμψυχωτής θα υποστηρίζει τη διαδικασία σύνθεσης της ομάδας και θα διαμορφώσει με τον εκπαιδευτικό το ασκησιολόγιο με τις βασικές τεχνικές θεάτρου και σύνθεσης ομάδας, τα στάδια του θεατρικού παιχνιδιού, τα διαφορετικά στυλ του θεάτρου. Μέσα σε αυτό το στάδιο θα προσδιοριστούν και οι βασικές αρχές ιστορίας θεάτρου, όπως και οι διάφορες εκδοχές που σχετίζονται με τη θεωρία θεάτρου, ενσωματωμένα μέσα στη διαδικασία των πρακτικών του θεάτρου και ως συμπληρωματικά στοιχεία, με σκοπό τη σφαιρική προσέγγιση της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

4. Β. Στο δεύτερο στάδιο, ο καλλιτέχνης εμψυχωτής θα υποστηρίζει την εξέλιξη της διαδικασίας μέσα από ανταλλαγή ιδεών, ακόμα και κειμένων με τον εκπαιδευτικό καθώς και συμβουλευτική επί ειδικών θεμάτων που προκύπτουν. Επίσης θα υποστηρίξει τη διαθεματική, θεατροπαιδαγωγική προσέγγιση, αντλώντας από την ομάδα θέματα που παρουσιάζουν ενδιαφέρον, προς έρευνα και δημιουργικές διαδικασίες

4. Γ. Στο τρίτο στάδιο θα διαμορφωθεί το υλικό που έχει συγκεντρώσει η κάθε ομάδα και θα προσδιοριστεί το πλαίσιο μέσα στο οποίο θα ετοιμαστεί η τελική παρουσίαση, το χρονοδιάγραμμα των προβών, η προετοιμασία των υλικών που μπορεί να χρειάζεται η κάθε ομάδα για σκηνικά/κοστούμια, όπως και ό,τι άλλο μπορεί να προκύψει ως κομμάτι της παρουσίασης.

4. Δ. Στο τελευταίο στάδιο της διαδικασίας θα γίνει μια παρουσίαση, με βάση το υλικό της εκπαιδευτικής διαδικασίας, ως το αποτέλεσμα της συνεργασίας της ομάδας του καλλιτέχνη-εμψυχωτή και του αρμόδιου εκπαιδευτικού.

5. Στόχος του προγράμματος δεν είναι η παρουσίαση δαπανηρών ή απαιτητικών παραστάσεων στο τέλος της σχολικής χρονιάς, αλλά κυρίως η ενεργή ομαδοσυνεργατική προσέγγιση στη θεατρική δημιουργία.

Παράλληλα, **το Εθνικό Θέατρο θα οργανώσει δύο σεμινάρια:**

- Ένα εισαγωγικό επιμορφωτικό σεμινάριο τριήμερης διάρκειας με στόχο την ενημέρωση και τη γνωριμία όλων των εκπαιδευτικών που θα συμμετάσχουν τόσο μεταξύ τους καθώς και με τους συντελεστές του Εθνικού Θεάτρου. Σημειώνεται ότι **η παρουσία του Υπεύθυνου εκπαιδευτικού στο πρώτο εισαγωγικό σεμινάριο είναι υποχρεωτική, και θεωρείται ως προϋπόθεση, ώστε να ενταχθεί στο Πρόγραμμα η σχολική μονάδα, που εκπροσωπεί.**
- Ένα δεύτερο διήμερο σεμινάριο στο μέσο της σχολικής χρονιάς, με στόχο την ανανέωση της επιμόρφωσης προς τους Υπεύθυνους Εκπαιδευτικούς.

Τα σεμινάρια θα πραγματοποιηθούν στην έδρα του Εθνικού Θεάτρου και σε χρόνους που δεν θα διαταράσσουν τη ροή του Σχολικού Προγράμματος (Σαββατοκύριακα) και προσφέρονται δωρεάν για τους συμμετέχοντες εκπαιδευτικούς. Ειδικότερα, τα έξοδα μετακίνησης και διαμονής τους καλύπτονται από το πρόγραμμα (εξαιρούνται οι εκπαιδευτικοί σχολικών μονάδων της Αττικής) και καταβάλλονται στους εκπαιδευτικούς από το Εθνικό Θέατρο με προσκόμιση των απαραίτητων δικαιολογητικών. **Για την κάλυψη των δαπανών μετακίνησης και διαμονής ισχύουν τα ακόλουθα:**

- Για τους εκπαιδευτικούς Σχολείων με έδρα στις περιφέρειες Στερεάς Ελλάδας, Δυτικής Ελλάδας, Πελοποννήσου και Ιονίων Νήσων εγκρίνεται συνολική δαπάνη έως 500€ για μετακίνηση (οδικώς με ΚΤΕΛ ή συνδυαστικά με ΚΤΕΛ και πλοίο) και διαμονή σε ξενοδοχείο έως 3* (5 διανυκτερεύσεις).
- Για τους εκπαιδευτικούς Σχολείων με έδρα τις Περιφέρειες Νοτίου Αιγαίου, Βορείου Αιγαίου, Κρήτης εγκρίνεται συνολική δαπάνη έως 600€ για μετακίνηση (με πλοίο / οικονομική θέση) και διαμονή σε ξενοδοχείο έως 3* (5 διανυκτερεύσεις).

Σημειώνεται ότι στην περίπτωση που κάποιος εκπαιδευτικός επιθυμεί να μετακινηθεί αεροπορικώς, το Εθνικό Θέατρο μπορεί να καλύψει τη δαπάνη έως του ποσού που αντιστοιχεί στην τιμή ΚΤΕΛ /εισιτηρίου πλοίου σε οικονομική θέση.

Επιπλέον, **το Εθνικό Θέατρο θα οργανώσει το γύρισμα ενός ντοκιμαντέρ** στην διάρκεια της θεατρικής διαδικασίας, με στόχο να αποτυπώσει τη διαδικασία αλλά συγχρόνως και την επίδραση που θα έχει η διασύνδεση των σχολικών ομάδων με τους συντελεστές του Εθνικού Θεάτρου. Για το λόγο αυτό θα πρέπει να ενημερωθούν και να συναινέσουν ενυπόγραφα οι γονείς / κηδεμόνες των μαθητών /τριών που θα συμμετάσχουν.

Το πρόγραμμα δεν καλύπτει έξοδα που σχετίζονται με την προετοιμασία και υλοποίηση των θεατρικών παραστάσεων, κ.λ.π.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Οι σχολικές μονάδες που εντάσσονται στις επιλέξιμες Περιφέρειες (βλ. ανωτέρω) και ενδιαφέρονται να συμμετέχουν, θα πρέπει να υποβάλλουν αίτηση προκειμένου να γίνει η επιλογή των 20 σχολείων που θα συμμετάσχουν στο Πρόγραμμα για τη σχολική χρονιά 2019 - 2020.

Η αίτηση συμμετοχής επισυνάπτεται στο **Παράρτημα Ι.**

Επισημαίνεται ότι η συμπληρωμένη αίτηση θα υπογράφεται από τον/την Διευθυντή/ Διευθύντρια της σχολικής μονάδας και τον / την υπεύθυνο/η εκπαιδευτικό και αποστέλλεται στο Εθνικό Θέατρο, στην ηλεκτρονική διεύθυνση ezarafidou@n-t.gr. έως τις 25 Σεπτεμβρίου 2019.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Τα κριτήρια αξιολόγησης για την επιλογή των συμμετεχόντων σχολείων εντάσσονται στις ακόλουθες τέσσερις κατηγορίες.

1. Δυσκολία πρόσβασης των μελών της σχολικής κοινότητας σε μεγάλα πολιτιστικά θεάματα και εκδηλώσεις σύγχρονου πολιτισμού, οι οποίες συνήθως πραγματοποιούνται σε αστικά κέντρα.
2. Τα ιδιαίτερα κοινωνικά χαρακτηριστικά του μαθητικού δυναμικού της σχολικής μονάδας, με έμφαση στις ευάλωτες / ευπαθείς ομάδες.
3. Η δραστηριότητα και ενεργοποίηση της σχολικής μονάδας τα τελευταία 3 χρόνια σε πολιτιστικά προγράμματα και συναφείς δράσεις / εκδηλώσεις.
4. Η εμπειρία του υπεύθυνου εκπαιδευτικού στην θεατρική εκπαίδευση και ο βαθμός προηγούμενης ενασχόλησής του με θεατρικές ή παρεμφερείς πολιτιστικές σχολικές δράσεις τα τελευταία 5 χρόνια.

Τα Κριτήρια Αξιολόγησης και ο συντελεστής βαρύτητάς τους παρουσιάζονται σε Πίνακα στο **Παράρτημα ΙΙ.**

ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

Μετά την παραλαβή και την αξιολόγηση των αιτήσεων συμμετοχής, το Εθνικό Θέατρο ανακοινώνει τα αποτελέσματα και επικοινωνεί με τη σχολική μονάδα και τον υπεύθυνο εκπαιδευτικό προκειμένου να τους ενημερώσει για τις λεπτομέρειες του εισαγωγικού ενημερωτικού σεμιναρίου το οποίο θα οργανώσει το Εθνικό Θέατρο. Σχετικές πληροφορίες παρουσιάζονται στη συνέχεια.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

Το Περιεχόμενο του Σεμιναρίου καλύπτει ενδεικτικά τα ακόλουθα θέματα:

- Ποικίλες διαστάσεις θεάτρου για δημιουργική έκφραση και απελευθέρωση. Μύηση στη σωματική έκφραση.
- Ο εκπαιδευτικός ως εμπυχωτής. Ομαδοσυνεργατική, αναστοχαστική και παιδοκεντρική διαπαιδαγώγηση. Επικοινωνία και ανατροφοδότηση εκπαιδευτικού- μαθητή, μαθητή- εκπαιδευτικού. Η δυναμική της ομάδας.
- Έννοια δραματικής συνθήκης, φάσμα δραματικών στοιχείων και συμβάσεων. Τεχνικές και διαφορετικά στυλ θεάτρου.
- Θέατρο και σχολείο (θέατρο και δράμα στην εκπαίδευση, συμμετοχικό δράμα, βιωματική διδασκαλία σχολικής ύλης, σχολικό θέατρο κ.α.)
- Τα τέσσερα στάδια του θεατρικού παιχνιδιού.
- Διαθεματική θεατροπαιδαγωγική προσέγγιση. Το θέατρο συνομιλεί με τις τέχνες.
- Θέατρο, λογοτεχνία και διακειμενική σύνθεση.
- Θέατρο - τεχνικές συνόλου.
- Θεατροπαιδαγωγική και σύγχρονες εκπαιδευτικές προκλήσεις. Άντληση θεματολογίας από πολιτισμικά, κοινωνικά ή ηθικά ζητήματα, με ενσυναισθητική και διαλογική προσέγγιση (βλ. ταυτότητα, ετερότητα, σχολικός εκφοβισμός κ.λπ.)

Το αναλυτικό πρόγραμμα βάση του οποίου θα διεξαχθεί το σεμινάριο διαμορφώνεται ως εξής:

ΗΜΕΡΑ 1Η

A.ΜΕΡΟΣ

η πρώτη ημέρα θα ξεκινήσει με ένα εκπαιδευτικό course πάνω στις ποικίλες διαστάσεις θεάτρου για δημιουργική έκφραση και απελευθέρωση. Οι εκπαιδευτικοί θα διδαχθούν πρακτικές θεάτρου μέσα από ένα ασκησιολόγιο, που ενεργοποιεί και αποτελεί μια μύηση στη σωματική έκφραση

B.ΜΕΡΟΣ

Στο δεύτερο μέρος της πρώτης ημέρας, το θέμα της επιμόρφωσης θα είναι "Ο εκπαιδευτικός ως εμπυχωτής", θα αναλυθούν οι τεχνικές της ομαδοσυνεργατικής, αναστοχαστικής και παιδοκεντρικής διαπαιδαγώγησης. Επίσης θα αναλυθεί η διαδικασία διαμόρφωσης της δυναμικής της ομάδας καθώς και της επικοινωνίας και ανατροφοδότησης εκπαιδευτικού- μαθητή, μαθητή- εκπαιδευτικού.

ΗΜΕΡΑ 2Η

A. ΜΕΡΟΣ

Το course της δεύτερης μέρας αφορά στην έννοια της δραματικής συνθήκης, στο φάσμα δραματικών στοιχείων και συμβάσεων. Οι εκπαιδευτικοί θα έχουν την ευκαιρία να ασχοληθούν και να πειραματιστούν με τεχνικές και διαφορετικά στυλ θεάτρου.

B.ΜΕΡΟΣ

Στο δεύτερο μέρος, θα γίνει μια επιμορφωτική διαδικασία σχετικά με το θέατρο και το σχολείο, πώς ξεκινάει η πρόσληψη του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση, το συμμετοχικό δράμα, η βιωματική διδασκαλία σχολικής ύλης, το σχολικό θέατρο καθώς και άλλες σχολικές δραστηριότητες που συνομιλούν με τη θεατρική διαδικασία

ΗΜΕΡΑ 3Η

A. ΜΕΡΟΣ

Την τελευταία μέρα το σεμινάριο θα προσεγγίσει τα τέσσερα στάδια του θεατρικού παιχνιδιού, θα ασχοληθεί με τη διαθεματική θεατροπαιδαγωγική προσέγγιση, και πώς το θέατρο συνομιλεί με τις τέχνες, πώς μέσα στην εκπαιδευτική διαδικασία εγκολλώνεται η λογοτεχνία και διακειμενική σύνθεση.

Β ΜΕΡΟΣ

Στο τελευταίο μέρος το σεμινάριο θα εστιάσει στη θεατροπαιδαγωγική και στις σύγχρονες εκπαιδευτικές προκλήσεις. Η άντληση της θεματολογίας θα προκύπτει από πολιτισμικά, κοινωνικά ή ηθικά ζητήματα, με ενσυναισθητική και διαλογική προσέγγιση (βλ. ταυτότητα, ετερότητα, σχολικός εκφοβισμός κ.λπ.), που μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ως πεδίο έρευνας της ομάδας.

Σημειώνεται ότι το περιεχόμενο του σεμιναρίου θα τυπωθεί υπό την μορφή εκπαιδευτικού οδηγού που θα περιέχει μια σύντομη θεωρητική προσέγγιση στην θεατροπαιδαγωγική, και προτάσεις για ασκησιολόγιο.

Σημειώνεται ότι το περιεχόμενο του σεμιναρίου θα τυπωθεί υπό την μορφή εκπαιδευτικού οδηγού που θα περιέχει μια σύντομη θεωρητική προσέγγιση στην θεατροπαιδαγωγική, και προτάσεις για ασκησιολόγιο.



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

