

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΚΩΔΙΚΑΣ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ

Εγκρίθηκε από το Διοικητικό Συμβούλιο

και τέθηκε σε ισχύ την 17/01/2022

ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Όλοι οι άνθρωποι έχουν το δικαίωμα να επιδιώκουν την υλική τους πρόοδο και την πνευματική τους ανάπτυξη με αξιοπρέπεια. Όλοι έχουν δικαίωμα σε έναν κόσμο εργασίας, εκπαίδευσης και δραστηριοποίησης απαλλαγμένο από κάθε μορφή διάκρισης και αντιδεοντολογικής συμπεριφοράς, ιδιαιτέρως δε απαλλαγμένο από τη βία και την παρενόχληση, και μάλιστα την έμφυλη. Η βία και η παρενόχληση στον κόσμο της εργασίας και της εκπαίδευσης συνιστούν παραβίαση ανθρωπίνων δικαιωμάτων και είναι απαράδεκτες και ασύμβατες με την αξιοπρεπή εργασία και μάθηση. Η εργασιακή και εκπαιδευτική νοοτροπία πρέπει να βασίζεται στον αμοιβαίο σεβασμό και την ανθρώπινη αξιοπρέπεια για την πρόληψη της βίας και της παρενόχλησης, και κάθε άλλης αντιδεοντολογικής συμπεριφοράς.

Όλοι οι δρώντες στον κόσμο της εργασίας και της εκπαίδευσης πρέπει να αποφεύγουν, να προλαμβάνουν και να αντιμετωπίζουν τη βία και την παρενόχληση και κάθε αντιδεοντολογική συμπεριφορά, που επηρεάζουν την ψυχολογική, σωματική και σεξουαλική υγεία και αξιοπρέπεια του ατόμου, καθώς και το οικογενειακό και κοινωνικό του περιβάλλον.

Κάθε οργανισμός που απασχολεί εργαζόμενους και φιλοξενεί στις εγκαταστάσεις του φέρνοντας δια των δραστηριοτήτων του σε επαφή συνεργάτες, καθηγητές, σπουδαστές, εθελοντές, ανηλίκους, επισκέπτες, θεατές, έχει σοβαρή ευθύνη να προωθή ένα γενικό περιβάλλον μηδενικής ανοχής στη βία, την παρενόχληση και κάθε αντιδεοντολογική συμπεριφορά, ώστε να διευκολύνει την πρόληψη τέτοιων πρακτικών και μορφών συμπεριφοράς.

Με τον παρόντα Κώδικα Δεοντολογίας το Εθνικό Θέατρο υλοποιεί τη σταθερή του πρόθεση να διασφαλίσει όλα τα παραπάνω, με τρόπο συστηματικό και αποφασιστικό.

ΣΥΝΟΨΗ ΤΟΥ ΚΩΔΙΚΑ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ

Η παρούσα σύνοψη σκοπό έχει να διευκολύνει την ενημέρωση και την επισκόπηση του Κώδικα Δεοντολογίας. Δεν υπερισχύει αυτού και σε περίπτωση συγκρουόμενων ερμηνειών, υπερισχύουν οι επιταγές και οι ερμηνείες που βασίζονται στα άρθρα του Κώδικα.

Ο Κώδικας Δεοντολογίας είναι **θεσμός** του Εθνικού Θεάτρου. Διακηρύσσει τις αρχές δεοντολογικής συμπεριφοράς στους χώρους εκπαίδευσης και εργασίας, και προβλέπει διαδικασίες εξέτασης και διαπίστωσης αντιδεοντολογικών συμπεριφορών που προσβάλλουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, βλάπτουν την προσωπικότητα και πλήττουν τη ζωή και διαβίωση των εργαζομένων του Εθνικού Θεάτρου και όλων των άλλων ανθρώπων που συνεργάζονται με το Θέατρο και γενικότερα εμπλέκονται και έρχονται σε επαφή με τις δραστηριότητές του.

Ο Κώδικας Δεοντολογίας δεν υποκαθιστά τις πειθαρχικές διαδικασίες που προβλέπονται από τον νόμο, ούτε οποιαδήποτε άλλα νομικά μέσα αναζήτησης δικαίου, θεραπείας και αποζημίωσης των συνεπειών από βλαπτικές ενέργειες. Λειτουργεί επικουρικά προς αυτά τα μέσα, αλλά και αυτόνομα.

Σκοπός του θεσμού αυτού είναι να ευαισθητοποιήσει όλους και να τους καταστήσει ιδιαίτερα προσεκτικούς αναφορικά με τις συμπεριφορές στους χώρους εργασίας και εκπαίδευσης, να αποτρέψει τις αντιδεοντολογικές συμπεριφορές, να διευκολύνει την αναφορά τους όταν συμβούν ώστε να μην παραμένουν αφανείς, και να συμβάλλει στη διαπίστωση των πραγματικών γεγονότων ώστε:

- να επιλύονται εντάσεις και προστριβές στους χώρους εργασίας και εκπαίδευσης πριν μετατραπούν σε παγιωμένη κατάσταση,
- να επιβάλλονται από τη διοίκηση του Θεάτρου πειθαρχικά μέτρα στο βαθμό που πρέπει και σε αυτούς που πρέπει, *όποιοι και αν είναι αυτοί,*
- να προωθούνται οι δέουσες διοικητικές, θεσμικές και λειτουργικές παρεμβάσεις ώστε να αντιμετωπίζονται αιτίες και λόγοι αντιδεοντολογικής συμπεριφοράς,
- να ελαχιστοποιηθούν και τελικά να εξαλειφθούν οι αντιδεοντολογικές συμπεριφορές, που πλήττουν την ψυχολογική, σωματική και σεξουαλική υγεία και αξιοπρέπεια του ατόμου και μετατρέπουν τον κόσμο της εργασίας και της εκπαίδευσης σε χώρο βλάβης παρά προσωπικής ανάπτυξης.

Ο Κώδικας Δεοντολογίας αποτελείται από τα εξής μέρη:

- Την Εισαγωγή (αρθ. 1-3), όπου παρατίθενται ο σκοπός του, οι ερμηνευτικές αρχές που τον διέπουν, το πεδίο εφαρμογής του και ο ορισμός εννοιών που χρησιμοποιούνται ακολούθως.

- Το κεφάλαιο Α (αρθ. 4-13), όπου καταγράφονται με αρκετή λεπτομέρεια αν και όχι εξαντλητικά («τυποποιούνται») αντιδεοντολογικές συμπεριφορές οι οποίες συνιστούν παραβίαση του Κώδικα.
- Το κεφάλαιο Β (αρθ. 14-19), όπου περιγράφονται οι τρόποι και οι διαδικασίες μέσω των οποίων ένα περιστατικό μπορεί να αναφερθεί («αναγγελθεί») και να εξεταστεί στο πλαίσιο του Κώδικα Δεοντολογίας.
- Τέλος, το κεφάλαιο Γ (αρθ. 20-25), όπου καταγράφονται οργανωτικές προβλέψεις για την ενημέρωση και εκπαίδευση στον Κώδικα Δεοντολογίας, για τη διαδικασία τροποποίησής του, για την αυστηρή τήρηση εχεμύθειας, και συναφή θεσμικά θέματα.

Ειδικότερα:

Στην **ΕΙΣΑΓΩΓΗ** ορίζεται ότι ο Κώδικας Δεοντολογίας:

- Διευρύνει και δεν περιορίζει υφιστάμενα δικαιώματα, διευρύνει και δεν μειώνει το επίπεδο προστασίας που προϋπάρχει, διευρύνει και δεν καταργεί θεσμοθετημένες διαδικασίες (π.χ. πειθαρχικές).
- Εφαρμόζεται επί συμπεριφορών ατόμων που λαμβάνουν χώρα στο πλαίσιο και με την ευκαιρία της εκτέλεσης καθηκόντων που τους έχουν ανατεθεί από το Εθνικό Θέατρο, αλλά και γενικότερα στο πλαίσιο δραστηριοτήτων του Θεάτρου, ανεξαρτήτως του χώρου εκδήλωσης της συμπεριφοράς.

Στο ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α

- Ορίζεται γενική ρήτρα αντιδεοντολογικής συμπεριφοράς (αρθ. 4), η οποία είναι αυτή που προξενεί εκούσια βλάβη στην ηθική ή ψυχική ή σωματική ή περιουσιακή σφαίρα και την εν γένει προσωπικότητά ενός προσώπου. Γίνεται ιδιαίτερη μνεία σε ακούσιες τέτοιες συμπεριφορές και στην αναγκαία ευαισθητοποίηση όλων ώστε να αποφεύγονται και αυτές.
- Γίνεται ιδιαίτερη μνεία στη φιλοξενία ανηλίκων στους χώρους του Θεάτρου και στην προσοχή που πρέπει να επιδεικνύεται στις περιπτώσεις αυτές.
- Προσδιορίζονται πιο συγκεκριμένα και αναλυτικά ως αντιδεοντολογικές και μη-ανεκτές οι συμπεριφορές
 - **Εναντίον της τιμής και της υπόληψης (αρθ. 5).**
 - **Εναντίον της σωματικής και ψυχικής υγείας και ακεραιότητας (αρθ. 6).**
 - **Εναντίον της γενετήσιας ελευθερίας και αξιοπρέπειας (αρθ. 7).**
 - **Εναντίον της εργασιακής, υπηρεσιακής ή εκπαιδευτικής κατάστασης (αρθ. 8).**
 - **Που εμφορούνται από πρόθεση διακρίσεων, ρατσισμό, μισαλλοδοξία (αρθ. 9).**

- ο **Εναντίον της περιουσίας, της ακεραιότητας και των συμφερόντων του Θεάτρου (αρθ. 10).**

Στο **άρθρο 11** γίνεται ιδιαίτερη μνεία στην ύπαρξη σχέσεων ιεραρχικής ή άλλης εξάρτησης που μπορεί να ευνοήσουν την κατάχρηση θέσης ισχύος και την επίδειξη αντιδεοντολογικής συμπεριφοράς και παρέχονται ορισμένα πρόσθετα τεκμήρια απόδειξης του αντιδεοντολογικού χαρακτήρα της συμπεριφοράς.

Στο **άρθρο 12** περιγράφονται πρακτικές που πρέπει να τηρούνται προκειμένου να αποφεύγεται η ακούσια επέλευση αντιδεοντολογικών συμπεριφορών αλλά και να περιορίζονται οι δυνατότητες εκουσίων τέτοιων. Εδώ προβλέπονται διαδικασίες ενημέρωσης, δικαιολόγησης, συναίνεσης:

- Για τη σωματική επαφή κατά την καλλιτεχνική πράξη και εκπαίδευση.
- Για τη συναισθηματική και ψυχολογική ένταση κατά την καλλιτεχνική πράξη και εκπαίδευση.

Επίσης **προκρίνονται κανόνες καθημερινής συνεργασίας:**

- Ο κανόνας της ανοιχτής πόρτας.
- Ο κανόνας της γραπτής συνεννόησης.
- Ο κανόνας της παρουσίας τρίτου προσώπου («υπαρκτού μάρτυρα»).

Το κεφάλαιο Α κλείνει ορίζοντας ρητά ότι οι αντιδεοντολογικές συμπεριφορές αποτελούν πειθαρχικά παραπτώματα (αρθ. 13).

Στο ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β

- Ορίζεται (αρθ. 14) 7μελής Διαρκής Επιτροπή Κώδικα Δεοντολογίας στην οποία συμμετέχουν ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής του Θεάτρου, οι δύο εκπρόσωποι του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών που είναι ταυτόχρονα και μέλη του ΔΣ του Θεάτρου, δύο μέλη του ΔΣ του Σωματείου Εργαζομένων του Θεάτρου, εκπρόσωπος του Συλλόγου Καθηγητών και εκπρόσωπος του ΔΣ του Συλλόγου Σπουδαστών της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου.
- Η Διαρκής Επιτροπή εποπτεύει τη λειτουργία του Κώδικα Δεοντολογίας, αναπτύσσει δραστηριότητες ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης στα θέματα που ρυθμίζει ο Κώδικας, προτείνει βελτιώσεις του, και μεριμνά για τη σύσταση Εξεταστικής Επιτροπής ανά περιστατικό που θα της αναφερθεί.
- Συστήνεται Ειδικό Πρωτόκολλο Δεοντολογίας (αρθ. 15) για την τήρηση των εγγράφων που παράγονται στο πλαίσιο λειτουργίας του Κώδικα. Αναγνωρίζεται ότι η ψηφιακή πληροφορία είναι ιδιαιτέρως δύσκολο να ελεγχθεί και κατά συνέπεια, προς διαφύλαξη της εχεμύθειας, τα έγγραφα που σχετίζονται με περιστατικά αντιδεοντολογικής συμπεριφοράς δεν διακινούνται ψηφιακά.

- Οι Εξεταστικές Επιτροπές ορίζονται ανά περιστατικό και είναι 3μελείς (αρθ. 17). Τα μέλη τους ορίζονται δια κληρώσεως από τα μέλη της Διαρκούς Επιτροπής (πλην του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή που αποκλείεται από αυτές), τους Τμηματάρχες του Θεάτρου, και το ΔΣ του Σωματίου Εργαζομένων του Θεάτρου.
- **Ασυμβίβαστα:** Τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής δεν μπορούν φυσικά να είναι τα ίδια εμπλεκόμενα στο υπό εξέταση περιστατικό, δεν μπορούν να έχουν στενή σχέση (θετικής ή αρνητικής φύσεως) με τους εμπλεκόμενους, δεν μπορούν να είναι συγγενείς με τους εμπλεκόμενους (μέχρι 4^{ου} βαθμού). Οι βασικές συγγένειες που δημιουργούν ασυμβίβαστο είναι ενδεικτικά γονείς, τέκνα, σύζυγοι, ανίψια, θείοι, ξαδέρφια, πεθεροί, παππούδες, γιαγιάδες, εγγόνια, γαμπροί, νύφες, κουνιάδοι, σύγαμπροι, συννυφάδες.
- Μη αληθής δήλωση περί ασυμβιβάστων αποτελεί σοβαρό πειθαρχικό παράπτωμα.
- Τα περιστατικά αναφέρονται στη Διαρκή Επιτροπή εγγράφως με παράδοση στο Ειδικό Πρωτόκολλο κλειστού φακέλου που δεν χρειάζεται να φέρει εξωτερικά στοιχεία ταυτότητας (αρθ. 16). Τον φάκελο μπορεί να παραδώσει ο οποιοσδήποτε. Το έγγραφο εντός του φακέλου πρέπει να περιέχει το όνομα αυτού που αναφέρει το περιστατικό, το όνομα αυτού που αναφέρεται για αντιδεοντολογική συμπεριφορά, περιγραφή του περιστατικού, τυχόν άλλα στοιχεία (π.χ. ιατρικές γνωματεύσεις), και να προτείνονται τυχόν μάρτυρες. Το έγγραφο πρέπει να έχει επικυρωθεί για το γνήσιο της υπογραφής του αναφέροντος. Εντός πέντε ημερών συνέρχεται η Διαρκής Επιτροπή, ανοίγει ο φάκελος, αποχωρούν άμεσα πρόσωπα που τυχόν εμπλέκονται στο περιστατικό, και ακολουθεί η διαδικασία ορισμού της Εξεταστικής Επιτροπής.
- Εφόσον ζητηθεί παρέχεται ψυχολογική υποστήριξη στους εμπλεκόμενους με δαπάνες του Θεάτρου (αρθ. 18). Επίσης, οι εμπλεκόμενοι μπορούν να ορίσουν έκαστος έναν παρατηρητή που θα συμμετέχει στις συνεδριάσεις της Εξεταστικής Επιτροπής χωρίς να παρεμβαίνει.
- Η Εξεταστική Επιτροπή μπορεί να προτείνει «διαδικασία διαμεσολάβησης», στους εμπλεκόμενους (άρθρο 19 παρ. 5).
- Η Εξεταστική Επιτροπή εξετάζει στοιχεία, καλεί σε συνεντεύξεις τους εμπλεκόμενους και τυχόν μάρτυρες, και παραδίδει πόρισμα στη Διαρκή Επιτροπή η οποία, εφόσον συντρέχει τέτοια περίπτωση το διαβιβάζει στο αρμόδιο όργανο για λήψη τυχόν πειθαρχικών μέτρων (Πρόεδρος Δ.Σ. Θεάτρου, Καλλιτεχνικός Διευθυντής), ή άλλων μέτρων που συντρέχουν κατά περίπτωση. Στο πόρισμα μπορεί να καταγράφονται διαφορετικά συμπεράσματα των μελών της Εξεταστικής Επιτροπής, ονομαστικά.

Στο ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ

- Ορίζεται η χρονική έκταση ισχύος του Κώδικα (αρθ. 20).
- Προβλέπεται η διετής επισκόπηση της λειτουργίας του θεσμού και η υποβολή προτάσεων για βελτιώσεις του (αρθ. 21).

- Προβλέπεται η ανάληψη ενημερωτικών και εκπαιδευτικών δράσεων για την κατανόηση της λειτουργίας του Κώδικα, την ενθάρρυνση της χρήσης του, την αποτροπή αντιδεοντολογικών συμπεριφορών (αρθ. 23).
- Προβλέπεται ρητά ότι η μη-τήρηση εχεμύθειας γύρω από κάθε γεγονός και γνώση που αφορά περιστατικό που αναφέρθηκε στον Κώδικα, αποτελεί σοβαρό πειθαρχικό παράπτωμα και σπουδαίο λόγο άμεσης διακοπής οποιασδήποτε σχέσης έχει ο παραβάτης με το Θέατρο (αρθ. 24).
- Ορίζεται ότι η αποδοχή του Κώδικα και των προβλέψεών του αποτελεί αναγκαίο όρο συνέχισης της οποιασδήποτε σχέσης με το Θέατρο υπήρχε κατά την έναρξη ισχύος του Κώδικα με οποιονδήποτε αντισυμβαλλόμενο. Σχετική άρνηση οδηγεί σε άμεση διακοπή της σχέσης αυτής (αρθ. 22, 25).

--

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Σκοπός - Ερμηνευτικές Αρχές

1. Με τον παρόντα Κώδικα Δεοντολογίας (εφεξής ο «**Κώδικας**») καθιερώνεται ένα σύστημα κανόνων με σκοπό τη ρύθμιση των σχέσεων που αναπτύσσονται στο πλαίσιο της λειτουργίας και της δραστηριότητας του Εθνικού Θεάτρου. Τη σύνταξη και την εφαρμογή του Κώδικα διατρέχουν αξιολογικά ιδίως οι ακόλουθες αρχές:
 - (i) Η συμπερίληψη, και η απαγόρευση διάκρισης.
 - (ii) Ο πολιτιστικός προορισμός και η πρακτική αποτελεσματικότητα του Θεάτρου.
 - (iii) Η διαφάνεια και η ίση μεταχείριση.
 - (iv) Η διαμεσολάβηση ως διαδικαστική επιλογή.
 - (v) Ο σεβασμός των προσωπικών δεδομένων και η αποφυγή της «δευτερογενούς/εκ νέου θυματοποίησης» εκείνων που υπέστησαν αντιδεοντολογική συμπεριφορά.
 - (vi) Ο σεβασμός του τεκμηρίου αθωότητας και των εγγυήσεων του Κράτους Δικαίου.
2. Ο Κώδικας έχει συνταχθεί έτσι ώστε να μην είναι ένα κείμενο με αμιγώς νομική φύση. Αναγνωρίζεται ότι το περιεχόμενο και η εφαρμογή των προβλέψεών του ενδέχεται να συνδέεται, έστω και εμμέσως, με την ανάγκη νομικής ερμηνείας, με έννομες συνέπειες ή άλλες θεσμοθετημένες -εκτός Θεάτρου- δικαιοδοτικές ή μη διαδικασίες. Κατατείνει όμως περισσότερο στην επίτευξη της συναντίληψης και της ευρυθμίας μέσω της πρόληψης, και της ενσυνείδητης υιοθέτησης κοινών συμπεριφορών, παρά στην καταστολή ή στην απαγγελία κυρώσεων, οι οποίες σε κάθε περίπτωση διέπονται από την αρχή της αναλογικότητας.
3. Σε αυτό το πλαίσιο, ο Κώδικας δεν αντικαθιστά και δεν τροποποιεί οποιαδήποτε διάταξη της κείμενης νομοθεσίας που είναι εφαρμοστέα επί των εδώ ρυθμιζόμενων σχέσεων. Δεν μεταβάλλονται κερτημένα δικαιώματα, δεν συρρικνώνεται το εκεί προβλεπόμενο επίπεδο προστασίας και δεν αλλοιώνονται ήδη θεσμοθετημένες διαδικασίες.
4. Ο Κώδικας πρέπει να ερμηνεύεται με τρόπο ευρύ κατά τις προστατευτικές του διατάξεις και, αντιστοίχως, κατά τρόπο στενό, όπου εισάγονται περιορισμοί ή εννοιολογικοί προσδιορισμοί σε δικαιώματα. Έννομα αγαθά που αναφέρονται στον Κώδικα πρέπει να γίνονται αντιληπτά όχι στενά ιδωμένα αλλά υπό το ερμηνευτικό πρίσμα κειμένων με υπερνομοθετική ισχύ και της σχετικής νομολογίας ελληνικών και υπερεθνικών δικαστηρίων.
5. Για την κατάρτιση του περιεχομένου του Κώδικα, έχει χρησιμοποιηθεί ένας συνδυασμός γενικής διάταξης και περιπτωσιολογίας. **Όπου επιχειρείται απαρίθμηση περιπτώσεων, αυτή κατά κανόνα, εκτός αν συνάγεται άλλο από τη**

διατύπωση, είναι ενδεικτική και όχι περιοριστική. Σκοπός αυτής της προσέγγισης είναι να καλύψει το σύνολο των ρυθμιστέων περιπτώσεων, χωρίς τυπολατρική προσήλωση στις λέξεις, επιτελώντας όμως, ταυτόχρονα, λειτουργία παραδείγματος ή σημείου αναφοράς.

2. Πεδίο Εφαρμογής

1. Ο Κώδικας απευθύνεται στο σύνολο της κοινότητας των προσώπων που μετέχουν στη λειτουργία του Θεάτρου, ανεξαρτήτως του είδους της σχέσης που τα συνδέει με αυτό. Όπου η φύση της σχέσης έχει πρωτεύοντα ρόλο στην τυποποίηση συμπεριφορών ή στην αποτελεσματικότητα διαδικασιών, επιχειρείται η σχετική διάκριση.
2. Ειδικότερα ο Κώδικας εφαρμόζεται σε περιστατικά που εμπίπτουν σε μία ή περισσότερες από τις παρακάτω περιπτώσεις:
 - (i) κατά αναγγέλλοντος προσώπου που συνδέεται με το Εθνικό Θέατρο με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας,
 - (ii) κατά αναγγέλλοντος προσώπου που συνδέεται με το Εθνικό Θέατρο με σύμβαση έργου, παροχής ανεξάρτητων υπηρεσιών ή έμμισθης εντολής,
 - (iii) κατά αναγγέλλοντος προσώπου που συνδέεται με το Εθνικό Θέατρο με σχέση μαθητείας, φοίτησης ή συμμετοχής σε εκπαιδευτικές δομές,
 - (iv) κατά αναγγέλλοντος προσώπου χωρίς σχέση διαρκείας με το Θέατρο.Ένα περιστατικό μπορεί να αφορά δύο ή περισσότερα άτομα, και να εμπίπτει σε περισσότερες της μίας κατηγορίες.
3. Ο Κώδικας εφαρμόζεται επί συμπεριφορών που λαμβάνουν χώρα στο πλαίσιο και με την ευκαιρία της εκτέλεσης καθηκόντων ανατεθειμένων από το Εθνικό Θέατρο ή συμβατικών παροχών που το αφορούν, ή γενικότερα στο πλαίσιο δραστηριοτήτων του Θεάτρου, ανεξαρτήτως του χώρου εκδήλωσης της συμπεριφοράς. Τα περιστατικά που εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής του Κώδικα ενδέχεται να λαμβάνουν χώρα εντός κάθε ιδιόκτητης, κατά παραχώρηση ή μισθωμένης εγκατάστασής του, καθώς και σε άλλο τόπο (π.χ. εντός ή εκτός θεατρικής σκηνής σε περιοδείες ή συμπαραγωγές, υπηρεσιακά δρομολόγια, συνέδρια, εκπαιδευτικές ή υπηρεσιακές επισκέψεις κλπ.). Ορισμένες τυποποιημένες ως αποδοκιμαστέες συμπεριφορές ενδέχεται να λαμβάνουν χώρα μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας ή του Διαδικτύου.
4. Ο Κώδικας δεν περιέχει το σύνολο των επιταγών για την εύρυθμη και αποτελεσματική διεξαγωγή των δραστηριοτήτων του Εθνικού Θεάτρου. Δικαιώματα και υποχρεώσεις των προσώπων των προηγούμενων παραγράφων ενδέχεται να προσδιορίζονται από ειδικότερες προβλέψεις νομοθετικών κειμένων, εσωτερικών κανονισμών, οργανογραμμάτων, εγκυκλίων και υπηρεσιακών εντολών και κατευθύνσεων. Ο Κώδικας έχει συνταχθεί λαμβάνοντας υπόψη τα κείμενα αυτά και τη βέλτιστη υπηρεσιακή πρακτική, χωρίς να αποσκοπεί στο να την καθορίσει αποκλειστικά ή να τροποποιήσει τη νόμιμη αρμοδιότητα οργάνων και υπηρεσιών.

5. Ρητά ορίζεται ότι η Δραματική Σχολή, δυνάμει ειδικά αιτιολογημένης απόφασης του Διευθυντή Σπουδών της, μπορεί να καταρτίζει ειδικότερους κώδικες εκπαιδευτικής διαδικασίας, χωρίς όμως αυτοί να αναιρούν ή να υποκαθιστούν το περιεχόμενο και τις διαδικασίες του παρόντος Κώδικα, παρά μόνο να το συμπληρώνουν και όπου απαιτείται να το εξειδικεύουν.

3. Έννοιες και ορισμοί

1. Για τους σκοπούς εφαρμογής του παρόντος, οι ακόλουθες έννοιες έχουν την εξής ειδικότερη σημασία:
 - (i) «*Εθνικό Θέατρο*» ή «*Θέατρο*», το ΝΠΙΔ που έχει ιδρυθεί και λειτουργεί δυνάμει των διατάξεων του Ν.2273/1994, όπως ισχύει τροποποιημένος, ή κάθε οιονεί καθολικός διάδοχος αυτού.
 - (ii) «*Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.)*», «*Καλλιτεχνικός Διευθυντής*», «*Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής*», τα όργανα του Εθνικού Θεάτρου που ορίζονται και περιγράφονται κατά σύνθεση και αρμοδιότητες στον ανωτέρω νόμο, και ιδίως στα άρθρα 3 και 3^Α αυτού.
 - (iii) «*Ανώτερη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου*» (η «*Δραματική Σχολή*»), η Σχολή του Εθνικού Θεάτρου που διέπεται από το Π.Δ. 336/1989, όπως ισχύει τροποποιημένο.
 - (iv) «*Σωματείο Εργαζομένων Εθνικού Θεάτρου*» (Σ.Ε.Ε.Θ.), το επιχειρησιακό επαγγελματικό σωματείο που ιδρύθηκε και λειτουργεί νόμιμα ή οιονεί καθολικός διάδοχος αυτού.
 - (v) «*Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών*» (Σ.Ε.Η), το κλαδικό ομοιοεπαγγελματικό σωματείο που ιδρύθηκε και λειτουργεί νόμιμα ή οιονεί καθολικός διάδοχος αυτού.
 - (vi) «*Σύλλογος Καθηγητών Δραματικής Σχολής*» (Σύλλογος Καθηγητών), σωματείο ή άτυπο συλλογικό όργανο των καθηγητών της Δραματικής Σχολής.
 - (vii) «*Σύλλογος Σπουδαστών Δραματικής Σχολής*» (Σύλλογος Σπουδαστών), σωματείο ή άτυπο συλλογικό όργανο των σπουδαστών της Δραματικής Σχολής.
 - (viii) *Πειθαρχική διαδικασία ή πειθαρχική εξουσία*: κάθε σχετική διαδικασία που ορίζεται από τις διατάξεις του Ν.2273/1994 και του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Θεάτρου, όπως ισχύουν ή τροποποιούνται.
2. Οπουδήποτε στον Κώδικα γίνεται αναφορά σε έννομο αγαθό ή δικαίωμα που κατοχυρώνεται από διατάξεις νομοθετήματος του ελληνικού ή διεθνούς δικαίου ή του δικαίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αυτό ερμηνεύεται με γνώμονα ότι παρέχει τη μέγιστη προστασία που χορηγείται από τις ανωτέρω διατάξεις.
3. Οπουδήποτε στον Κώδικα γίνεται αναφορά σε διάταξη νομοθετήματος, αυτή ερμηνεύεται ότι αφορά τη διάταξη που ρυθμίζει το θέμα κατά τον κρίσιμο χρόνο.

4. Οπουδήποτε στον Κώδικα γίνεται αναφορά σε όργανο ή σε ειδικότερη οργανωτική ή υπηρεσιακή μονάδα του Εθνικού Θεάτρου, αυτή ερμηνεύεται ότι αφορά και σε κάθε όργανο ή μονάδα που τυχόν τα έχει διαδεχθεί ή αντικαταστήσει.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α': ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΑΝΤΙΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΩΝ

4. Γενική ρήτρα αντιδεοντολογικής συμπεριφοράς

1. Δεν είναι ανεκτή οποιαδήποτε συμπεριφορά λαμβάνει χώρα στο πλαίσιο και με την ευκαιρία της άσκησης ανατεθειμένων από το Εθνικό Θέατρο καθηκόντων ή συμβατικών παροχών που το αφορούν, ή στο πλαίσιο δραστηριοτήτων του Θεάτρου, η οποία προξενεί σε κάποιο από τα πρόσωπα που εμπíπτουν στο πεδίο εφαρμογής του εκούσια βλάβη στην ηθική ή ψυχική ή σωματική ή περιουσιακή του σφαίρα και την εν γένει προσωπικότητά του, εκτός αν ο αυτουργός της συμπεριφοράς επικαλείται και θεμελιώνει νόμιμο δικαίωμα (π.χ. νόμιμη άμυνα).
2. Αναγνωρίζεται ότι τέτοιες βλάβες μπορεί να προκληθούν και ακούσια, και κατά συνέπεια ενθαρρύνεται ισχυρά η ευαισθητοποίηση όλων ώστε να αποφεύγονται και τέτοιες περιπτώσεις.
3. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στις περιπτώσεις παρουσίας ανηλίκων στις δραστηριότητες του Θεάτρου. Στις περιπτώσεις αυτές επιτείνεται η υποχρέωση επιμέλειας όλων των εμπλεκομένων προκειμένου να αποφευχθούν καταστάσεις που μπορεί να θεωρούνται αποδεκτές και να είναι αβλαβείς για ενήλικες αλλά βλαπτικές για ανηλίκους. Όλες οι αντιδεοντολογικές συμπεριφορές που περιγράφονται ακολούθως, θεωρούνται αυξημένης βαρύτητας αν πλήττουν ανηλίκους.

5. Πράξεις κατά της τιμής και της υπόληψης του προσώπου

1. Δεν είναι ανεκτή οποιαδήποτε πράξη προσβάλλει, ιδίως με πρόθεση του ενεργούντος, την τιμή και την υπόληψη προσώπου που προστατεύεται από τον Κώδικα. Στα προστατευόμενα αγαθά εμπίπτει ειδικά η καλλιτεχνική, επαγγελματική και υπηρεσιακή υπόσταση και ακεραιότητα.
2. Στην προηγούμενη παράγραφο εμπίπτουν και έγγραφες δηλώσεις που διατυπώνονται σε δημόσιο μέσο (ή άλλης μορφής διάδοση πληροφορίας π.χ. οπτική), συμπεριλαμβανομένων των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Τέτοιες πράξεις μπορούν να εξετάζονται αυτεπαγγέλτως στο πλαίσιο του παρόντος Κώδικα, εφόσον τούτο ζητηθεί εγγράφως από δύο (2) μέλη της Διαρκούς Επιτροπής του (βλ. κεφάλαιο Β).
3. Δεν εμπίπτει στο παρόν άρθρο καθεαυτήν η άσκηση ιεραρχικού ελέγχου και εποπτείας κατά το οργανόγραμμα του Εθνικού Θεάτρου.

4. Δεν εμπίπτει στο παρόν άρθρο καθεαυτήν η διδακτική αξιολόγηση στο πλαίσιο εκπαιδευτικού έργου.
5. Δεν εμπίπτει στο παρόν άρθρο καθεαυτήν η διατύπωση καλλιτεχνικής κριτικής, ακόμη και για πράξη ή παραγωγή που λαμβάνουν χώρα στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού προγραμματισμού του Εθνικού Θεάτρου.

6. Πράξεις κατά της σωματικής και ψυχικής υγείας και ακεραιότητας του προσώπου

1. Δεν είναι ανεκτή οποιαδήποτε συμπεριφορά προκαλεί αιτιωδώς βλάβη στην υγεία προσώπου που προστατεύεται από τον Κώδικα. Στο αγαθό της υγείας εμπίπτει κάθε ειδικότερη έκφανση σωματικής και ψυχικής ακεραιότητας, ακόμη και εάν η βλάβη δεν είναι αμέσως ορατή ή είναι ελαφρά.
2. Ειδικά για την τεκμηρίωση της βλάβης του παρόντος άρθρου στη διαδικασία των άρθρων 16 και επ. του παρόντος Κώδικα, απαιτείται γνωμάτευση θεράποντος ιατρού ή εξειδικευμένου επιστημονικού λειτουργού με ρητή αναφορά στην αιτία πρόκλησης του ζημιογόνου αποτελέσματος. Για περιστατικά που σχετίζονται με πρόκληση της βλάβης από εμπρόθετη ενέργεια άλλου ευθυνόμενου προσώπου, το Εθνικό Θέατρο ενθαρρύνει την άμεση διενέργεια ιατρικής εξέτασης -κατά προτίμηση σε δημόσια ιατρική δομή- μετά το ζημιογόνο περιστατικό.
3. Το παρόν άρθρο δεν μεταβάλλει το πλέγμα των δικαιωμάτων και των υποχρεώσεων των εργαζομένων από την κείμενη νομοθεσία για την ασφάλεια και την υγιεινή στον χώρο εργασίας και την αποζημίωση για εργατικό ατύχημα.
4. Το Εθνικό Θέατρο αναγνωρίζει ότι μακροχρόνιες ζημιογόνες πρακτικές στην εργασία ενδέχεται να προξενούν σταδιακή επιδείνωση της υγείας του εργαζομένου. Οι περιπτώσεις αυτές, ωστόσο, οφείλουν να διακρίνονται από το απλό και σύνηθες εργασιακό άγχος. Το Εθνικό Θέατρο θεωρεί ως αποφασιστικό κριτήριο για τη διάγνωση τέτοιας περίπτωσης τη συστηματική μεσολάβηση του ανθρώπινου παράγοντα για την πρόκληση πρόσθετης συνθήκης πίεσης ή υποβάθμισης της ποιότητας στο εργασιακό περιβάλλον ή, αντιστοίχως, τη συστηματική αδράνεια ανθρώπινου παράγοντα για την αποτροπή ή την άρση τέτοιας συνθήκης.
Στο πλαίσιο αυτό, ο αποδέκτης της διερευνητέας συμπεριφοράς πρέπει να επικαλεστεί και να αποδώσει εξατομικευμένα σε πρόσωπο:
 - (i) τη στοιχειοθέτηση επαναλαμβανόμενης επιθετικής, απαξιωτικής ή προσβλητικής συμπεριφοράς που τού προξενεί αίσθημα υποβάθμισης ή διαρκούς κατάστασης άμυνας («bullying»),
 - (ii) τη στοιχειοθέτηση συστηματικής προσπάθειας εργασιακού εκφοβισμού («mobbing») με διατύπωση απειλών ή επίκληση άλλων ενδεχόμενων βλαπτικών συνεπειών.

7. Πράξεις κατά της γενετήσιας ελευθερίας και αξιοπρέπειας του προσώπου – Σεξουαλικές σχέσεις

1. Δεν είναι ανεκτή οποιαδήποτε συμπεριφορά προσβάλλει τη γενετήσια αξιοπρέπεια και τη σωματική αυτοδιάθεση προσώπου που προστατεύεται από τον Κώδικα, ακόμη και αν δεν τυποποιείται ως ποινικά αξιόλογη από την κείμενη νομοθεσία.
2. Στην αποδοκιμαστέα και μη ανεκτή συμπεριφορά εμπίπτει και η συστηματική και επίμονη έκφραση με προφανή ή κεκαλυμμένο τρόπο ερωτικού ενδιαφέροντος προς άλλο πρόσωπο, που δεν τυγχάνει ανταπόκρισης ή συναίνεσης, ιδίως όταν συνδέεται με προσκλήσεις ή συναρτάται με δεδομένα του εργασιακού περιβάλλοντος (όπως, ενδεικτικά, εξάρτηση της κρίσης ή της συνεργασίας).
3. Η σύναψη ερωτικής σχέσης ή η συναινετική σεξουαλική επαφή μεταξύ προσώπων που εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής του Κώδικα, εφόσον ασφαλώς δεν συντρέχουν περιστατικά υπαγωγής στο άρθρο 4 και στην παράγραφο 1 του παρόντος άρθρου, ανάγεται στο σκληρό πυρήνα της προσωπικότητάς τους και δεν είναι καθεαυτήν αντιδεοντολογική. Πρέπει, ωστόσο, ρητά να αποκλείεται η δι' αυτής άσκηση ή επίτευξη αθέμιτης επιρροής προς κάποιο από τα μέρη της σχέσης, η παροχή υλικών ή μη ανταλλαγμάτων, η εξ αυτής εξάρτηση καλλιτεχνικής ή μη ανάθεσης ή υπηρεσιακής και εκπαιδευτικής εξέλιξης και κάθε άλλο αποτέλεσμα που επενεργεί στην έκταση των δικαιωμάτων και των υποχρεώσεων των μερών από τη σχέση που τα συνδέει με το Εθνικό Θέατρο.
Ρητά αναγνωρίζεται ότι σχέσεις ιεραρχίας ή υπηρεσιακής εξάρτησης ενδέχεται να δημιουργούν φαινομενική κατά τον εξωτερικό τύπο συναίνεση που δεν συνάδει με την ελεύθερη ανάπτυξη της προσωπικότητας. Οι σχέσεις αυτές κρίνονται υπό το πρίσμα των άρθρων 11 και 12 του Κώδικα.
4. Το Εθνικό Θέατρο αποδοκιμάζει σε κάθε περίπτωση γενετήσια σχέση στην οποία κάποιο από τα μέρη είναι ανήλικο, εφόσον όλα τα μέρη της δεσμεύονται από τον παρόντα Κώδικα.
5. Η Δραματική Σχολή μπορεί να προβλέπει στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας της πρόσθετες ρυθμίσεις μόνο για την αύξηση της προστασίας του αποδέκτη της συμπεριφοράς.

8. Πράξεις κατά της εργασιακής, υπηρεσιακής ή εκπαιδευτικής κατάστασης του προσώπου

1. Δεν είναι ανεκτή οποιαδήποτε πράξη βλάπτει παράνομα την κατάσταση του αποδέκτη της συμπεριφοράς ως προς τη συμβατική ή άλλη σχέση του με το Εθνικό Θέατρο, και ιδίως η συμπεριφορά που ματαιώνει, αναστέλλει ή περιορίζει συμβατικά ή άλλα δικαιώματά του. Στις συμπεριφορές του προηγούμενου εδαφίου εμπίπτουν ενδεικτικά η κακόβουλη ματαίωση υπηρεσιακής εξέλιξης ή προαγωγής, η αδικαιολόγητη στέρηση αδειών αναψυχής ή αμοιβής για υπερωριακές και λοιπές αιτίες πρόσθετης αμοιβής, η δόλια απόκρυψη κεκτημένου εργασιακού δικαιώματος

και η δυσμενής μεταβολή εργασιακών καθηκόντων χωρίς βάσιμο οικονομοτεχνικό ή λειτουργικό λόγο.

2. Το παρόν άρθρο δεν περιορίζει το διευθυντικό δικαίωμα οργάνων του Θεάτρου ή το δικαίωμα υπηρεσιακών προϊσταμένων να προβαίνουν σε διευθέτηση καθηκόντων εντός του πεδίου ευθύνης τους.
3. Ανεξαρτήτως των σχετικών νομίμων δικαιωμάτων του Εθνικού Θεάτρου, πράξεις των οργάνων ή των υπαλλήλων του Θεάτρου που τυχόν προκαλούν ανεπιθύμητα αποτελέσματα σε πρόσωπα που προστατεύονται από τον Κώδικα δεν εμπίπτουν στο παρόν άρθρο, εφόσον δεν κινούνται από προσωπικά ελατήρια κατά του αποδέκτη της συμπεριφοράς.

9. Απαγόρευση διακρίσεων – Γενική Πολιτική κατά του ρατσισμού και της μισαλλοδοξίας

1. Ανεξαρτήτως εάν εμπίπτει σε κάποια από τις περιπτώσεις του άρθρου 2, δεν είναι αυτοτελώς αποδεκτή οποιαδήποτε διακριτική (αρνητικά ή θετικά) συμπεριφορά έναντι άλλου προσώπου με κριτήριο μη πρόσφορο για τη ρύθμιση της σχέσης, όπως, ενδεικτικά και όχι περιοριστικά, το φύλο, η φυλή, η ιθαγένεια, η εθνικότητα, το θρήσκευμα, ο σεξουαλικός προσανατολισμός, η ηλικία, η οικογενειακή κατάσταση, η ιδεολογική και πολιτική τοποθέτηση.
2. Το Εθνικό Θέατρο αναγνωρίζει ως αποδοκιμαστέα εκδήλωση μισαλλόδοξης συμπεριφοράς τη διατύπωση αρνητικού σχολίου για τη σωματική διάπλαση προσώπου που προστατεύεται από τον Κώδικα, τέτοια ώστε να τού προξενεί αισθήματα αμηχανίας ή ντροπής («body shaming»). Δεν εμπίπτει στην περίπτωση του προηγούμενου εδαφίου η διατύπωση γνώμης για τη μη συμβατότητα της σωματοδομής ορισμένου προσώπου με τις ανάγκες καλλιτεχνικού ρόλου, εφόσον δεν περιέχει αξιολογική γενίκευση.
3. Κριτήρια που τίθενται προς τεκμηρίωση καλλιτεχνικής επιλογής οφείλουν να είναι εύλογα. Ειδικότερα οι προσκλήσεις για την ακρόαση και την πρόσληψη ηθοποιών οφείλουν να βασίζονται σε κριτήρια συναρτημένα με τις δραματουργικές ή σκηνοθετικές ανάγκες και να μην ανάγονται σε αιτιολογίες εκτός καλλιτεχνικού έργου.
4. Δεν αποτελεί διακριτική μεταχείριση σε διαδικασίες πρόσκλησης και επιλογής πάσης φύσεως η απαίτηση ή η αντικειμενική προσμέτρηση τυπικών προσόντων και η αξιολόγηση προσωπικής συνέντευξης.
5. Δεν είναι εν γένει αποδεκτή οποιαδήποτε συμπεριφορά υποκινείται από ελατήρια μίσους, αποστροφής ή δεδηλωμένης απαρésκειας προς εθνοτικές, θρησκευτικές, φυλετικές ή ειδικές πληθυσμιακές ομάδες, ακόμη και όταν αυτή δεν εκδηλώνεται κατά συγκεκριμένου προσώπου. Ο παρών Κώδικας δεν αποστερεί δικαίωμα απευθείας αναγγελίας στις Αρχές περιστατικών που καταλαμβάνονται από σχετική ειδική ποινική νομοθεσία.

10. Πράξεις κατά της περιουσίας, της ακεραιότητας και των συμφερόντων του Θεάτρου – Σύγκρουση συμφερόντων

1. Κάθε πρόσωπο που καταλαμβάνεται από τον παρόντα Κώδικα οφείλει να μην ενεργεί με πρόθεση βλάβης των περιουσιακών ή άλλων συμφερόντων του Θεάτρου. Σε περίπτωση που ανακύψει σύγκρουση συμφερόντων προσώπου που καταλαμβάνεται από τον Κώδικα, αυτό υποχρεούται να την αναγγείλει στη Διαρκή Επιτροπή του άρθρου 14 με ειδική δήλωση στο Πρωτόκολλο του άρθρου 15 του Κώδικα.

Ως σύγκρουση συμφερόντων νοείται κάθε κατάσταση στην οποία τα ατομικά συμφέροντα του προσώπου αποκλίνουν από τα εν γένει συμφέροντα του Εθνικού Θεάτρου. Τέτοιες καταστάσεις είναι, ενδεικτικά και όχι περιοριστικά, οι ακόλουθες:

- (i) Όταν πρόσωπο που καταλαμβάνεται από τον Κώδικα αντλεί προσωπικό έννομο όφελος από συμβατική σχέση του Εθνικού Θεάτρου, άλλη από αυτήν που το συνδέει με αυτό, και, ταυτόχρονα, έχει αποφασιστική παρέμβαση στις προβλέψεις και το νομικό καθεστώς της σχετικής σύμβασης εκ της ιδιότητάς του.
- (ii) Όταν διάθεση της περιουσίας του Εθνικού Θεάτρου σχετίζεται, αμέσως ή εμμέσως, με την περιουσία προσώπου που καταλαμβάνεται από τον Κώδικα, και, ταυτόχρονα, το πρόσωπο έχει αποφασιστική παρέμβαση στον τρόπο διενέργειας αυτής εκ μέρους του Εθνικού Θεάτρου.
- (iii) Όταν στις ως άνω περιπτώσεις η συμβατική παροχή ή περιουσιακή διάθεση του Εθνικού Θεάτρου κατευθύνεται προς φυσικό πρόσωπο που συνδέεται με συγγένεια οποιασδήποτε μορφής έως τετάρτου βαθμού με το πρόσωπο που καταλαμβάνεται από τον Κώδικα ή προς νομικό πρόσωπο αμέσως ή εμμέσως ελεγχόμενο από τέτοια πρόσωπα.

2. Το Εθνικό Θέατρο καλεί τα εκάστοτε όργανα διοίκησης να απόσχουν από τη σύναψη οποιασδήποτε σύμβασης στο όνομα και για λογαριασμό του με φυσικό πρόσωπο με το οποίο αυτά συνδέονται με σχέση συγγένειας οποιασδήποτε μορφής έως και τετάρτου βαθμού ή με νομικό πρόσωπο αμέσως ή εμμέσως ελεγχόμενο από τέτοια πρόσωπα.

3. Στο παρόν άρθρο δεν εμπίπτουν περιπτώσεις συμβάσεων που ειδικά και ονομαστικά επιτρέπει ο νόμος ή συρρέουσες συμβάσεις που επιτρέπονται από τους όρους ισχυουσών καλλιτεχνικών ή άλλων συμβάσεων (μη αποκλειστικότητας) που έχει συνάψει το Εθνικό Θέατρο.

11. Επιβαρυντικές περιστάσεις – Ειδικοί δείκτες αντιδεοντολογικής συμπεριφοράς

1. Εάν διερευνάται περιστατικό που εμπίπτει στις διατάξεις των άρθρων 4-10 του παρόντος Κώδικα, εξετάζεται απαραίτητως εάν συντρέχουν οι ακόλουθες συνθήκες:

- (i) Η ύπαρξη σχέσης ιεραρχικής εποπτείας ή ελέγχου ή άλλης υπηρεσιακής εξάρτησης μεταξύ του ατομικού και του Εθνικού Θεάτρου (όπου ο

- τελευταίος φέρει την ιδιότητα του ελεγχόμενου, εξαρτώμενου ή εποπτευόμενου).
- (ii) Η ύπαρξη σχέσης διδάσκοντος-διδασκομένου, στην οποία ο αποδέκτης της συμπεριφοράς φέρει την ιδιότητα του διδασκομένου.
 - (iii) Η συνδρομή διαγωνιστικής, εξεταστικής ή άλλης συνθήκης κρίσης, επιλογής ή βαθμολόγησης, στην οποία ο αποδέκτης συμπεριφοράς φέρει την ιδιότητα του εξεταζόμενου, διαγωνιζόμενου ή βαθμολογούμενου.
 - (iv) Προηγούμενη αμελής ή άλλη κινδυνώδης συμπεριφορά του αυτουργού της συμπεριφοράς, η οποία έχει περιαγάγει τον αποδέκτη αυτής σε κατάσταση κινδύνου ή έκθεσης, ασυνήθη για την ιδιότητά του, ή η υποτροπή του αυτουργού της συμπεριφοράς.
 - (v) Η μη τήρηση των εγγυήσεων και ασφαλιστικών δικλείδων του άρθρου 12 του Κώδικα.
2. Οι ανωτέρω συνθήκες δύνανται να εκτιμηθούν ως επιβαρυντικές περιστάσεις, εάν έχει αποδειχθεί η τυποποιημένη αντιδεοντολογική συμπεριφορά. Εάν παραμένει αμφιβολία για την εκδήλωση της συμπεριφοράς, οι ανωτέρω συνθήκες μπορούν να εκληφθούν ως στοιχεία για την απόδειξή της.

12. Γενικές κατευθύνσεις για την αποτροπή της αμφιβολίας

1. Αναγνωρίζεται ότι υπάρχουν περιπτώσεις στις οποίες τα όρια μεταξύ προσβολής ή μη προστατευόμενων αγαθών είναι ρευστά και δυσδιάκριτα, ενδέχεται δε να ανακύψει ζήτημα απόδειξης πραγματικών περιστατικών ή ερμηνείας των αληθών προθέσεων των εμπλεκόμενων μερών. Το Εθνικό Θέατρο ενθαρρύνει τα μέρη να υιοθετήσουν ειδικότερους κανόνες συμπεριφοράς που συμβάλλουν στην άρση της αμφιβολίας.
2. **Η παροχή και λήψη συναίνεσης για κάθε πράξη που επιδρά στην ιδιωτική σφαίρα άλλου προσώπου αποτελεί γενικό κανόνα και πρέπει να επιδιώκεται ευρέως και συστηματικά.** Όπου η συναίνεση αυτή δεν μπορεί να είναι γραπτή, επιδιώκεται να διατυπώνεται με τρόπο ρητό ή να συνάγεται από ενδείξεις ανεπίδεκτες αμφιβολίας.
3. Ειδικότερες περιπτώσεις και κατευθύνσεις:
 - (i) *Η σωματική επαφή στην καλλιτεχνική πράξη:*
Όπου για τις ανάγκες της καλλιτεχνικής πράξης, και ιδίως σε περίπτωση παράστασης, δοκιμής (πρόβας), σκηνικής ή άλλης διδασκαλίας, προβλέπεται σωματική επαφή των συμμετεχόντων, αυτή πρέπει:
 - α) να έχει οριστεί προηγουμένως ως αναγκαία από τις οδηγίες και κατευθύνσεις του καλλιτεχνικού υπευθύνου ή διδάσκοντος, β) να έχει προαναγγελθεί ρητά (εγγράφως ή προφορικώς) στα μέρη, γ) να δικαιολογείται από τις ανάγκες (σκηνοθετικές, σεναριακές, εκπαιδευτικές) του καλλιτεχνικού προγραμματισμού, δ) να καθίσταται σαφές ότι έχει

περιορισμένο χρονικό και ποιοτικό πλαίσιο εκδήλωσης, ε) να έχει τύχει της κατανόησης και της προηγούμενης συγκατάθεσης των συμμετεχόντων.

Οι μεν υπεύθυνοι της πράξης ενθαρρύνονται να προβαίνουν στις ως άνω δηλώσεις και, αντιστοίχως, να λαμβάνουν τις ως άνω δηλώσεις των συμμετεχόντων πριν από τη διενέργειά της, οι δε συμμετέχοντες να διακόπτουν αμέσως την πράξη εάν αισθανθούν υπέρβαση του αναγκαίου μέτρου της σωματικής επαφής, επισημαίνοντας ρητά την ανάγκη αποκατάστασης του μέτρου αυτού.

(ii) *Η συναισθηματική και ψυχολογική ένταση κατά την καλλιτεχνική πράξη και κατά την εκπαίδευση σε αυτήν:*

Αναγνωρίζεται ότι στο πλαίσιο της θεατρικής καλλιτεχνικής πράξης ή εκπαίδευσης συχνά απαιτείται η αναπαράσταση έντονων συναισθηματικών και ψυχολογικών καταστάσεων, ακόμη και δυσάρεστων ή/και ψυχοφθόρων τέτοιων (π.χ. σκηνές βίας, γυμνού, κ.ά.). Η εμπειρία έχει αποδείξει ότι αυτές οι αναπαραστάσεις δεν μπορούν να διαχωριστούν πλήρως από την εσωτερική ψυχολογική και συναισθηματική κατάσταση του προσώπου που καλείται να τις ερμηνεύσει, με αποτέλεσμα να απαιτείται ιδιαίτερη αντιμετώπιση και διαχείριση προκειμένου να μην βλαφθεί αυτό το πρόσωπο ψυχολογικά και συναισθηματικά.

Στις περιπτώσεις αυτές, πρέπει να αναλαμβάνονται ενέργειες ανάλογες με αυτές που προβλέπονται στην περίπτωση (i) ανωτέρω: ενημέρωση, αιτιολόγηση, δικαιολόγηση βάσει των αναγκών του καλλιτεχνικού έργου ή του εκπαιδευτικού σκοπού, περιορισμένη διάρκεια, περιορισμένου αριθμού επαναλήψεις, κατανόηση και συγκατάθεση από μέρους των συμμετεχόντων, άμεση διακοπή εφόσον η προκαλούμενη ένταση βιώνεται υποκειμενικά ως ιδιαίτερα επιβαρυντική.

(iii) Εφόσον οι προληπτικές και προστατευτικές αυτές ενέργειες υλοποιούνται κατά τον τρόπο που περιγράφεται στα σημεία (i) και (ii), η αδυναμία του εκτελούντος/ερμηνεύοντος προσώπου να ανταποκριθεί στις ανάγκες του καλλιτεχνικού ή εκπαιδευτικού έργου αναφορικά με καταστάσεις σωματικής επαφής ή συναισθηματικής και ψυχολογικής έντασης, είναι μεν καθ' όλα σεβαστή αλλά δεν μπορεί να αποδοθεί σε αντιδεοντολογική συμπεριφορά τρίτου και μπορεί να αποτελέσει αποδεκτό λόγο διακοπής της συνεργασίας (π.χ. απώλεια ρόλου ηθοποιού) ή αρνητικής αξιολόγησης σπουδαστή.

(iv) *Ο κανόνας της «ανοικτής πόρτας»:*

Στις περιπτώσεις όπου υπάρχει ανάγκη πραγματοποίησης υπηρεσιακής συνάντησης ή καλλιτεχνικής ακρόασης ή εξέτασης, τα μέρη υποχρεούνται να την πραγματοποιούν σε αίθουσα ή άλλη εγκατάσταση που θα έχει

προδιαγραφές δημόσιας πρόσβασης από κάθε εποπτεύον την οικεία μονάδα όργανο του Θεάτρου.

Το Θέατρο ενθαρρύνει οι ανωτέρω πράξεις να διεξάγονται με ανοικτή την πόρτα του γραφείου, της αίθουσας ή της σκηνής.

Το Θέατρο ενθαρρύνει πριν από την έναρξη των ανωτέρω πράξεων να απευθύνεται γενικό ερώτημα στους συμμετέχοντες για τη συμφωνία τους με τις συνθήκες διεξαγωγής. Κάθε συμμετέχων ενθαρρύνεται να προτείνει την τροποποίηση κάποιας συνθήκης διεξαγωγής, αιτιολογώντας ειδικά την κατάσταση που αποσκοπεί να θεραπεύσει.

(v) *Ο κανόνας της «γραπτής συνεννόησης»:*

Στις περιπτώσεις όπου υπάρχει ανάγκη πραγματοποίησης υπηρεσιακής συνάντησης ή καλλιτεχνικής ακρόασης ή εξέτασης, θα λαμβάνεται μέριμνα ώστε αυτή να προγραμματίζεται κατόπιν πρόσκλησης που θα αποτυπώνεται σε κάθε πρόσφορο έγγραφο ή ηλεκτρονικό μέσο, και από την οποία θα απορρέει ο χρόνος (ημέρα και ώρα) και ο τόπος πραγματοποίησης, το αντικείμενο αυτής και η ταυτότητα των προσκεκλημένων-συμμετεχόντων. Το Θέατρο ενθαρρύνει τη χρήση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail).

(vi) *Ο κανόνας της παρουσίας «τρίτου προσώπου» («υπαρκτού μάρτυρα»):*

Λαμβάνεται πρόνοια να παρίσταται τουλάχιστον ένα «τρίτο πρόσωπο» στις πάσης φύσεως συναντήσεις και ενέργειες. Η ιδιότητα του «τρίτου προσώπου» θα συνάδει με τη φύση της ενέργειας.

Ειδικότερα, λαμβάνεται μέριμνα:

α) Οι δοκιμές να είναι πολυπρόσωπες. Εάν δοκιμή ή ακρόαση αφορά ατομική εκτέλεση, τα μέρη μεριμνούν ώστε ο καλλιτεχνικός υπεύθυνος να συνοδεύεται τουλάχιστον από κάποιον βοηθό ή αναπληρωτή.

β) Οι ακροάσεις ή οι εξετάσεις να οργανώνονται κατά ομάδες. Εάν η κριτική ή εξεταστική επιτροπή δεν είναι πολυμελής, λαμβάνεται πρόνοια ώστε το μέλος της να συνοδεύεται από γραμματειακή υποστήριξη ή παρατηρητή της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης (ή, στην περίπτωση της Δραματικής Σχολής, από εκπρόσωπο του Διευθυντή Σπουδών). Το Θέατρο προκρίνει ρητά τον ορισμό πολυμελών κριτικών και εξεταστικών επιτροπών.

γ) Αναγνωρίζεται ότι στο πλαίσιο είτε άσκησης ιεραρχικής εποπτείας και ελέγχου, είτε μιας ισότιμης σχέσης συνεργασίας, μπορεί να είναι επιθυμητό και από τα δύο μέρη μια υπηρεσιακή συνάντηση να διεξαχθεί «εμπιστευτικά», ιδιαίτερα όταν πρόκειται να συζητηθούν σε αυτήν με κριτικό τρόπο ενέργειες ή συμπεριφορές των εμπλεκομένων, να εκφραστούν παράπονα κ.ά. Σε τέτοιες περιπτώσεις θα πρέπει να επιδιώκεται ρητή συμφωνία και συναίνεση των δύο μερών ως προς τον «εμπιστευτικό» χαρακτήρα της συνάντησης. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί με την εφαρμογή του κανόνα της «γραπτής συνεννόησης» (π.χ. με

την αποστολή ηλεκτρονικού μηνύματος από το ένα μέρος, στο οποίο θα δηλώνεται ότι η συνάντηση θα είναι χωρίς παρουσία τρίτου και το άλλο μέρος να απαντά ενημερώνοντας ότι θα συμμετάσχει).

Εάν ένα εκ των μερών επικαλεστεί λόγους ιδιωτικότητας ή προστασίας προσωπικών δεδομένων του άλλου μέρους για την πραγματοποίηση της συνάντησης χωρίς την παρουσία «τρίτου προσώπου», το άλλο μέρος έχει τη δυνατότητα να την αρνηθεί, ζητώντας ρητά την παρουσία «τρίτου προσώπου» χωρίς αυτό να μπορεί να θεωρηθεί απείθεια, κατάχρηση θέσης ισχύος ή πλημμελής άσκηση καθήκοντος.

Σημειώνεται ότι για τις εξεταστικές διαδικασίες της Δραματικής Σχολής τα παραπάνω εφαρμόζονται στον βαθμό που δεν αντίκεινται στις διατάξεις που τις διέπουν βάσει νόμου.

13. Η αντιδεοντολογική συμπεριφορά ως πειθαρχικό παράπτωμα

1. Οι τυποποιημένες συμπεριφορές των άρθρων 4-10 του Κώδικα, εφόσον αποδειχθούν, πληρούν την υπόσταση της αντιδεοντολογικής συμπεριφοράς όπως προβλέπεται στον κάθε φορά ισχύοντα Κανονισμό Εσωτερικής Λειτουργίας του Θεάτρου (κατά τον χρόνο έγκρισης του Κώδικα, της περ. δ' του άρθρου 5 του Π.Δ. 118/1997), και ελέγχονται πειθαρχικά ως τέτοιες.
2. Παρεμπόδιση με οποιονδήποτε τρόπο των διαδικασιών του Κώδικα και των εργασιών των Επιτροπών του εμπίπτει στις αντιδεοντολογικές συμπεριφορές, αποτελεί ομοίως τέτοιο πειθαρχικό παράπτωμα και τεκμαίρεται ότι επιφέρει επίσης σοβαρή βλάβη των συμφερόντων του Θεάτρου.
3. Οποιαδήποτε συμπεριφορά ή ενέργεια, η οποία συνιστά «αντίμετρο-αντίποινα» κατά προσώπου που αναγγέλλει περιστατικό στον Κώδικα, εμπίπτει στις αντιδεοντολογικές συμπεριφορές, αποτελεί ομοίως τέτοιο πειθαρχικό παράπτωμα και τεκμαίρεται ότι επιφέρει σοβαρή βλάβη των συμφερόντων του Θεάτρου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β': ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΙ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΩΝ

14. Διαρκής Επιτροπή Δεοντολογίας - Σύσταση και λειτουργία

1. Στο Εθνικό Θέατρο συνιστάται επταμελής Διαρκής Επιτροπή Δεοντολογίας («Διαρκής Επιτροπή»), στην οποία μετέχουν ως τακτικά μέλη:
 - (i) Ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής.
 - (ii) Τα δύο μέλη του Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου που έχουν οριστεί από το Σ.Ε.Η.
 - (iii) Δύο μέλη από το Δ.Σ. του Σ.Ε.Ε.Θ. που ορίζεται με ειδική απόφαση αυτού.
 - (iv) Εκπρόσωπος των Καθηγητών της Δραματικής Σχολής εκ του Συλλόγου Καθηγητών, ή αν δεν λειτουργεί τέτοιος Σύλλογος, εκλεγμένος με απόλυτη

- πλειοψηφία (50% + 1 ψήφο) εκ του συνόλου των Καθηγητών με ενεργή σύμβαση κατά την ημερομηνία εκλογής του.
- (v) Εκπρόσωπος των Σπουδαστών της Δραματικής Σχολής εκ του Συλλόγου Σπουδαστών, ή αν δεν λειτουργεί τέτοιος Σύλλογος, εκλεγμένος με απόλυτη πλειοψηφία (50% + 1 ψήφο) εκ του συνόλου των νομίμως εγγεγραμμένων στη Σχολή σπουδαστών κατά την ημερομηνία εκλογής του.
2. Η θητεία των μελών (iii)-(v) είναι τουλάχιστον ετήσια, εκτός και αν η γενεσιουργός σχέση (διορισμός στο ΔΣ, σύμβαση εργασίας, μαθητική-σπουδαστική ιδιότητα κλπ) λήγει νωρίτερα. Έκτακτες αντικαταστάσεις αποθαρρύνονται και πρέπει να τεκμηριώνονται. Η μη-πλήρωση θέσης ή θέσεων της Διαρκούς Επιτροπής για τον οποιονδήποτε λόγο δεν αναστέλλει τη λειτουργία και τις αρμοδιότητές της.
 3. Ουδεμία χρηματική ή άλλη αποζημίωση προβλέπεται ή δικαιολογείται για τη συμμετοχή στη Διαρκή Επιτροπή.
 4. Η Διαρκής Επιτροπή επικουρείται, κατόπιν ειδικής ανάθεσης, από Νομικό Σύμβουλο του Εθνικού Θεάτρου ή οργάνου αυτού που συνδέεται με το Εθνικό Θέατρο με σχέση έμμισθης ή μη εντολής, ο οποίος παρίσταται και συμμετέχει στις εργασίες της χωρίς δικαίωμα ψήφου, με αρμοδιότητα τη συνδρομή σε ζητήματα νομικής ερμηνείας και σχέσης του Κώδικα με την κείμενη νομοθεσία. Επίσης, μπορεί να επικουρείται και από υπάλληλο του Εθνικού Θεάτρου που εκτελεί αποκλειστικά χρέη γραμματειακής υποστήριξης.
 5. Η Διαρκής Επιτροπή έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:
 - (i) Εποπτεύει την εφαρμογή του παρόντος Κώδικα και εισηγείται προς το Δ.Σ. του Θεάτρου την τροποποίησή του κατά τις ειδικότερα προβλεπόμενες διαδικασίες.
 - (ii) Λαμβάνει μέριμνα για την ενημέρωση και την ευαισθητοποίηση των προσώπων που εμπíπτουν στο πεδίο εφαρμογής του Κώδικα με κάθε πρόσφορο μέσο.
 - (iii) Χειρίζεται το Ειδικό Πρωτόκολλο Δεοντολογίας που ορίζεται στο άρθρο 15.
 - (iv) Υλοποιεί τον Μηχανισμό Υποδοχής Αναγγελίας που ορίζεται στο άρθρο 16.
 - (v) Εφόσον συντρέχουν οι προϋποθέσεις του άρθρου 16, μεριμνά για τη συγκρότηση της Εξεταστικής Επιτροπής διερεύνησης αναγγελθέντος περιστατικού του άρθρου 17.
 6. Τις συνεδριάσεις της Διαρκούς Επιτροπής συντονίζει ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής, χωρίς ειδικές εξουσίες ή αρμοδιότητες, πλην όσων απορρέουν από το καθήκον της οργάνωσης της διαδικασίας και της εύρυθμης διεξαγωγής της συνεδρίασης. Στην ημερησία διάταξη των συνεδριάσεων της Διαρκούς Επιτροπής πάντα εξετάζονται με απόλυτη προτεραιότητα νέες αναγγελίες περιστατικών και τυχόν θέματα που αφορούν εν εξελίξει διερεύνηση άλλων αναγγελθέντων περιστατικών, και, ακολούθως, οποιοδήποτε άλλο θέμα αρμοδιότητας της Διαρκούς Επιτροπής.

15. Δικαίωμα αναγγελίας περιστατικού – Ειδικό Πρωτόκολλο Δεοντολογίας

1. Οποιοδήποτε πρόσωπο έχει υποστεί συμπεριφορά που εμπίπτει στο πεδίο εφαρμογής των άρθρων 4-10, δικαιούται να αναγγείλει στην Επιτροπή τα περιστατικά που θεμελιώνουν τον ισχυρισμό του και να ζητήσει τη διερεύνηση αυτών («δικαίωμα αναγγελίας»). Το δικαίωμα αναγγελίας είναι ανεξάρτητο από την κίνηση ή την έκβαση πειθαρχικής ή άλλης διαδικασίας. Στη Διαρκή Επιτροπή αναγγέλλονται και διερευνώμενες παραβιάσεις άλλων διατάξεων του Κώδικα, π.χ. η μη-τήρηση εχεμύθειας.
2. Ιδρύεται και τηρείται Ειδικό Πρωτόκολλο Δεοντολογίας (εφεξής το «Ειδικό Πρωτόκολλο») που εποπτεύεται αποκλειστικά από τη Διαρκή Επιτροπή. Το φυσικό πρωτόκολλο τηρείται στο Γραφείο Πρωτοκόλλου του Εθνικού Θεάτρου, σε ειδικό ερμάριο ασφαλείας. Το Ειδικό Πρωτόκολλο απονέμει αύξοντες αριθμούς με κωδικό «ΕΠΔ» και τετραψήφιο αριθμό που επανεκκινεί ανά ημερολογιακό έτος.
3. Στο Πρωτόκολλο καταχωρίζονται: α) δημοσιευτές αποφάσεις και άλλες σχετικές πράξεις της Επιτροπής, β) αλληλογραφία και προσκλήσεις της Επιτροπής για τις ανάγκες εφαρμογής του παρόντος Κώδικα, γ) αναγγελίες περιστατικών κατά το άρθρο 16, δ) κάθε άλλο έγγραφο που ορίζεται ως καταχωριστέο κατά τις διατάξεις του Κώδικα.
4. Κάθε φορά που πρωτοκολλείται έγγραφο στο Ειδικό Πρωτόκολλο, ο υπάλληλος που το πρωτοκόλλησε ενημερώνει **αυθημερόν** όλα τα μέλη της Διαρκούς Επιτροπής για το γεγονός, με κοινό ηλεκτρονικό μήνυμα. **Δεν αποστέλλονται ηλεκτρονικά αντίγραφα εγγράφων που σχετίζονται με αναγγελθέν περιστατικό.**

16. Άσκηση του δικαιώματος αναγγελίας - Μηχανισμός Υποδοχής Αναγγελίας

1. Ενθαρρύνεται η όσο το δυνατόν πιο άμεση χρονικά αναγγελία περιστατικού.
2. Σε περίπτωση που ως αυτουργός αντιδεοντολογικής συμπεριφοράς κατονομαστεί ανήλικος, ενημερώνονται άμεσα τα πρόσωπα που ασκούν τη γονική μέριμνα ή άλλος νόμιμος κηδεμόνας του και παύει κάθε άλλη διαδικασία κατά τον παρόντα Κώδικα. Σε περίπτωση που το περιστατικό αφορά αντιδεοντολογική συμπεριφορά κατά ανηλίκου, ο ανήλικος μπορεί να υποβάλλει ο ίδιος αναφορά. Σε μια τέτοια περίπτωση ενημερώνεται ο κηδεμόνας του. Κατά την εξέταση του περιστατικού, ο ανήλικος πρέπει υποχρεωτικά να υποστηρίζεται από ενήλικα.
3. Το δικαίωμα αναγγελίας ασκείται με φυσική κατάθεση ενσφράγιστου φακέλου στο Γραφείο Πρωτοκόλλου, ο οποίος φέρει την εξωτερική επιγραφή «**ΕΙΔΙΚΟ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ – ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΟΥ**». Ο φάκελος δεν απαιτείται να φέρει το όνομα του αναγγέλλοντος. Ο φυσικός καταθέτης μπορεί να είναι και πρόσωπο άλλο από τον αναγγέλλοντα. Στον φάκελο, ο οποίος διατηρείται κλειστός, χορηγείται αριθμός πρωτοκόλλου. Σε περίπτωση που ο φάκελος δεν παραδοθεί δια ζώσης, ο υπάλληλος Πρωτοκόλλου τον πρωτοκολλεί κανονικά.

Ο φάκελος πρέπει να περιέχει τουλάχιστον τα εξής:

- (i) Έγγραφο υπόμνημα αναγγελίας περιστατικού υπογεγραμμένο από τον αναγγέλλοντα με βεβαίωση του γνησίου της υπογραφής του από δημόσια Αρχή ή δικηγόρο, στο οποίο θα περιγράφεται το αναγγελλόμενο περιστατικό, θα εξεταστικεύονται φερόμενοι αυτουργοί της διερευνητέας συμπεριφοράς και θα προτείνονται τυχόν μάρτυρες.
- (ii) Εφόσον το επιθυμεί ο αναγγέλλων, έγγραφο ορισμού εκπροσώπου του κατ' άρθρο 18 παράγραφος 2, υπογεγραμμένο και από τον αναγγέλλοντα και από τον εκπρόσωπο με βεβαίωση γνησίου της υπογραφής και των δύο. Σε μια τέτοια περίπτωση ο αναγγέλλων μπορεί να απέχει από αυτοπρόσωπη παρουσία μέχρι να κληθεί από την Εξεταστική Επιτροπή του άρθρου 17.
- (iii) Στοιχεία επαφής μέσω των οποίων η Διαρκής Επιτροπή και ακολούθως η Εξεταστική Επιτροπή μπορούν να έρθουν σε επαφή με τον αναγγέλλοντα ή τον εκπρόσωπό του.

Ο φάκελος μπορεί να περιέχει και κάθε άλλο έγγραφο της επιλογής του αναγγέλλοντος (π.χ. ιατρικές γνωματεύσεις). Τυχόν φωτοαντίγραφα πρέπει να φέρουν επικύρωση της ακρίβειάς τους από δικηγόρο.

4. Εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών από την καταχώριση της αναγγελίας στο Ειδικό Πρωτόκολλο, συνέρχεται η Διαρκής Επιτροπή με την πλήρη σύνθεσή της σε ειδική συνεδρίαση κατόπιν έγγραφης πρόσκλησης του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή, σε χώρο του Εθνικού Θεάτρου. Για την επίτευξη ολομέλειας επιτρέπεται μία μόνο αναβολή έως τρεις (3) εργάσιμες ημέρες. Αν υπάρξει καθυστέρηση από πλευράς Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή στη σύγκληση της Διαρκούς Επιτροπής, αυτή μπορεί να συγκληθεί από οποιοδήποτε μέλος της. Η Διαρκής Επιτροπή βρίσκεται σε απαρτία εφόσον παρίστανται τέσσερα (4) τουλάχιστον μέλη της, εκτός εάν συντρέχει περίπτωση εξαίρεσης μελών κατά την παράγραφο 5 του παρόντος άρθρου, οπότε και εφαρμόζονται τα ακόλουθα εδάφια.

Εάν παραμείνουν μόνο δύο (2) μέλη της Διαρκούς Επιτροπής, η συνεδρίαση διακόπτεται τη στιγμή εκείνη, αλλά επιδιώκεται άμεση επανάληψή της με παρόντα τουλάχιστον τρία (3) μη εμπλεκόμενα στο εξεταζόμενο περιστατικό μέλη της ώστε να ολοκληρωθεί η διαδικασία σύστασης της Εξεταστικής Επιτροπής. Εάν σε αναγγελλόμενο περιστατικό εμπλέκονται άνω των τεσσάρων (4) μελών της Διαρκούς Επιτροπής, τότε η κλήρωση για τη σύσταση της Εξεταστικής Επιτροπής διενεργείται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Θεάτρου στην αμέσως επόμενη συνεδρίασή του, κατά τα εδώ οριζόμενα και με την παρουσία των μελών της Διαρκούς Επιτροπής που δεν εμπλέκονται.

Ως θέμα ημερησίας διάταξης αναφέρεται μόνον ο αριθμός πρωτοκόλλου της καταχωρισμένης αναγγελίας χωρίς καμία ονομαστική αναφορά σε πρόσωπα, ακόμη και αν η ταυτότητά τους συνάγεται από τα εξωτερικά στοιχεία της αναγγελίας.

5. Την ημέρα της συνεδρίασης, ο φάκελος της αναγγελίας (και τυχόν άλλα έγγραφα που σχετίζονται με άλλα θέματα της ημερησίας διάταξης) παραλαμβάνονται από το Ειδικό Πρωτόκολλο, από τον Διοικητικό-Οικονομικό Διευθυντή και ένα άλλο μέλος της Διαρκούς Επιτροπής, με επώνυμη υπογραφή παραλαβής. Αν ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής κωλύεται, επιλαμβάνεται άλλο μέλος της Διαρκούς Επιτροπής στη θέση του. Κατά τη συνεδρίαση της Διαρκούς Επιτροπής αποσφραγίζεται ο φυσικός φάκελος, καταγράφονται τα στοιχεία του αναγγέλλοντος, και προσδιορίζεται ονομαστικά ο φερόμενος ως αυτουργός της υπό διερεύνηση συμπεριφοράς. Αν πρόσωπο ή πρόσωπα που παρίστανται στη συνεδρίαση της Διαρκούς Επιτροπής ανήκουν στους αναγγέλλοντες ή τους αναγγελλόμενους, αποχωρούν αμέσως από τη συνεδρίαση και οι εργασίες της Διαρκούς Επιτροπής συνεχίζονται χωρίς αυτά. Ακολούθως αναγιγνώσκεται μεγαλόφωνα το υπόμνημα του αναγγέλλοντος.
6. Αν το υπόμνημα δεν πληροί τα απαιτούμενα των παραγράφων 2-4 ανωτέρω, η συνεδρίαση λήγει και το περιστατικό τίθεται στο αρχείο. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στο ότι το υπόμνημα πρέπει να είναι επώνυμο και να προσδιορίζει τους αυτουργούς της αντιδεοντολογικής συμπεριφοράς με το ονοματεπώνυμό τους.
7. Αν το υπόμνημα πληροί τα απαιτούμενα των παραγράφων 2-4 ανωτέρω, η Διαρκής Επιτροπή μεριμνά για τη συγκρότηση της Εξεταστικής Επιτροπής κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στο άρθρο 17.
8. Εφόσον το περιστατικό που αναγγέλλεται εμπίπτει στο άρθρο 10 του παρόντος Κώδικα, η Επιτροπή διακόπτει τις εργασίες της επ' αυτού και διαβιβάζει αμελλητί τον φάκελο στο Διοικητικό Συμβούλιο.

17. Εξεταστική Επιτροπή περιστατικού

1. Για κάθε αναγγελλόμενο περιστατικό συνιστάται επί τούτου τριμελής Εξεταστική Επιτροπή. Τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής προκύπτουν δια κληρώσεως από προκαθορισμένα σώματα, ήτοι από τη Διαρκή Επιτροπή πλην του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή, από το σώμα Προϊσταμένων Τμημάτων του Θεάτρου, και από το ΔΣ του Σ.Ε.Ε.Θ. Συγκεκριμένα η διαδικασία κληρώσεως έχει ως ακολούθως:
 - (i) Κληρώνεται ένα (1) τακτικό μέλος της Διαρκούς Επιτροπής από τα αναφερόμενα στα σημεία (ii) έως και (v) της παραγράφου 1 του άρθρου 14.
 - (ii) Κληρώνεται ένα (1) τακτικό μέλος προερχόμενο από κατάλογο που περιλαμβάνει τους Προϊσταμένους Τμημάτων του Θεάτρου όπως αυτοί έχουν ορισθεί κάθε φορά από τα όργανα Διοίκησης του Θεάτρου.
 - (iii) Κληρώνεται ένα (1) μέλος προερχόμενο από κοινό κατάλογο που περιλαμβάνει τα μέλη του Δ.Σ. του ΣΕΕΘ και τα πέντε εναπομείναντα μέλη της Διαρκούς Επιτροπής που δεν κληρώθηκαν κατά την περ. (i) ανωτέρω. Εάν ένα πρόσωπο συμμετέχει στον κατάλογο με περισσότερες από μία ιδιότητες, τοποθετείται στην κληρωτίδα μία μόνο φορά.

- (iv) Τρία αναπληρωματικά μέλη (με σειρά προτεραιότητας) προερχόμενα από κοινή κλήρωση μεταξύ των προσώπων των περιπτώσεων (i), (ii), (iii) που δεν κληρώθηκαν. Τα αναπληρωματικά μέλη καλούνται κατά σειρά για την αντικατάσταση οποιουδήποτε τακτικού μέλους.

Οι τέσσερις κληρώσεις της παρούσας παραγράφου διενεργούνται διαδοχικά με την παραπάνω σειρά. Μέλος που κληρώνεται με ορισμένη ιδιότητα αποκλείεται από τον κατάλογο επόμενων κληρώσεων στον οποίον τυχόν συμμετέχει με άλλη ιδιότητα. Εάν ήδη από την κλήρωση προκύψει ταύτιση του κληρωθέντος με τα πρόσωπα αναγγέλλοντος ή αναγγελλόμενου ή συνδρομή κωλυμάτων και ασυμβιβάστων της επόμενης παραγράφου, διενεργείται πρόσθετη κλήρωση για την κάλυψη της θέσης από τον ίδιο κατάλογο της ίδιας περίπτωσης (i) ή (ii) ή (iii) και πριν ακόμη από τον ορισμό αναπληρωματικών μελών της περ. (iv), ή λαμβάνεται μέριμνα εκ των προτέρων αποκλεισμού του κωλυόμενου προσώπου από την κληρωτίδα του οικείου καταλόγου.

2. Κωλύματα και ασυμβίβαστα:

Τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής δεν μπορεί να είναι αναγγέλλοντες ή αναγγελλόμενοι του περιστατικού που θα εξεταστεί.

Ακολούθως, δεν μπορεί στην Εξεταστική Επιτροπή να συμμετέχουν πρόσωπα που :

- (i) η ικανοποίηση προσωπικού συμφέροντος τους συνδέεται με την έκβαση της υπόθεσης, ή
- (ii) είναι σύζυγοι ή συγγενείς οποιασδήποτε μορφής έως και τετάρτου βαθμού με τον αναγγέλλοντα ή τον αναγγελλόμενο, ή
- (iii) έχουν ιδιαίτερο δεσμό ή ιδιαίζουσα σχέση ή εχθρότητα με τον αναγγέλλοντα ή τον αναγγελλόμενο.

Η καθιέρωση κωλυμάτων και ασυμβιβάστων αποτελεί προστατευτική διάταξη και ερμηνεύεται με ευρύ τρόπο έτσι ώστε να διασφαλίσει την ακεραιότητα και την έλλειψη προσωποπαγών (θετικών ή αρνητικών) προκαταλήψεων κατά του αναγγέλλοντος ή του αναγγελλόμενου από μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής. Ωστόσο, απλή υπηρεσιακή ή καλλιτεχνική ή διδακτική σχέση χωρίς συνδρομή άλλης ειδικής πρόσθετης συνθήκης δεν αποτελεί ασφαλώς κώλυμα ή ασυμβίβαστο.

Η από μέρους των μελών της Εξεταστικής Επιτροπής αποδοχή του διορισμού τους τεκμαίρεται ως δήλωσή τους για την έλλειψη συνδρομής στο πρόσωπό τους των κωλυμάτων και ασυμβιβάστων της παρούσας παραγράφου. Εφόσον κάποιο από αυτά συντρέχει στο πρόσωπο ενός εκ των μελών της Εξεταστικής Επιτροπής, αυτό υποχρεούται να το δηλώσει αμέσως στη Διαρκή Επιτροπή και να αποποιηθεί τον διορισμό του. Παράλειψη της δήλωσης περί συνδρομής κωλύματος ή ασυμβιβάστου αποτελεί σοβαρό πειθαρχικό παράπτωμα που ελέγχεται κατά τις οικείες διατάξεις. Η Διαρκής Επιτροπή, με ειδικά αιτιολογημένη απόφασή της που λαμβάνεται με τρεις (3) τουλάχιστον ψήφους μελών της, μπορεί να απορρίψει τη δήλωση κωλύματος-αποποίησης διορισθέντος μέλους της Εξεταστικής Επιτροπής και να εμμείνει στο

διορισμό του. Επιμονή του μέλους να μην συμμετέχει στις εργασίες της Εξεταστικής Επιτροπής εμπίπτει στην παράγραφο 2 του άρθρου 13.

3. Με την επιφύλαξη των προηγούμενων παραγράφων του παρόντος άρθρου περί της ύπαρξης κωλύματος-ασυμβίβαστου, αποθαρρύνεται η άρνηση-αποποίηση διορισμού στην Εξεταστική Επιτροπή, καθώς ο κατάλογος των προσώπων από τα οποία διενεργείται η επιλογή συνδέεται εξ ορισμού με την άσκηση ιδιαίτερων θεσμικών καθηκόντων, μεταξύ των οποίων και η ευθύνη τήρησης του Κώδικα.
4. Ουδεμία χρηματική ή άλλη αποζημίωση προβλέπεται ή δικαιολογείται για τη συμμετοχή στην Εξεταστική Επιτροπή.

18. Επικουρία εμπλεκόμενων σε περιστατικό

1. Τόσο ο αναγγέλλων όσο και ο αναγγελλόμενος σε ένα περιστατικό μπορούν να ζητήσουν ψυχολογική υποστήριξη, η οποία τότε παρέχεται με δαπάνες του Θεάτρου από ειδικευμένο επαγγελματία, διαφορετικό για τα δύο μέρη.
2. Ανεξαρτήτως της δυνατότητας του άρθρου 16 παράγραφος 3-(ii)., τόσο ο αναγγέλλων όσο και ο αναγγελλόμενος σε ένα περιστατικό μπορούν έκαστος να ζητήσουν διορισμό ενός επίκουρου-παρατηρητή της πορείας εξέτασης του περιστατικού, οποίος δεν μπορεί να είναι μέλος της Διαρκούς Επιτροπής ή της Εξεταστικής Επιτροπής, της επιλογής τους κατά τα λοιπά. Το πρόσωπο αυτό μπορεί να είναι ειδικός εντολοδόχος με δικηγορική ιδιότητα ή να προέρχεται από συνδικαλιστική οργάνωση στην οποία μετέχουν, εφόσον αυτή έχει με το Εθνικό Θέατρο ισχύουσα Συλλογική Σύμβαση Εργασίας. Η ενημέρωση της οργάνωσης γίνεται με μέριμνα της Εξεταστικής Επιτροπής. Η οργάνωση μπορεί να αποδέχεται το αίτημα και να διορίζει παρατηρητή με ειδική απόφαση του νομίμου εκπροσώπου της που απευθύνεται στην Επιτροπή.
3. Οι παρατηρητές δικαιούνται να ζητούν εγγράφως από την Εξεταστική Επιτροπή ενημέρωση για την πορεία της αναγγελίας και των επ' αυτών ενεργειών της. Κατόπιν ειδικής πρόσκλησης της Εξεταστικής Επιτροπής, δικαιούνται να παρίστανται στις συνεδριάσεις της.

19. Λειτουργία της Εξεταστικής Επιτροπής – Απόπειρα διαμεσολάβησης και περαιτέρω διαβίβαση

1. Τα αναγγελθέντα περιστατικά εξετάζονται με βάση τις αρχές της διαφάνειας και της ίσης μεταχείρισης. Από την Εξεταστική Επιτροπή λαμβάνεται μέριμνα διατήρησης του απορρήτου της διαδικασίας και των υποβαλλόμενων εγγράφων, της εχεμύθειας των μαρτυριών, της εμπιστευτικότητας των ακροάσεων και της, κατά το δυνατόν, διατήρησης της ανωνυμίας των εμπλεκόμενων, έναντι προσώπων που δεν μετέχουν στις συνεδριάσεις της. Η υποχρέωση εχεμύθειας καταλαμβάνει και τυχόν εξεταζόμενους μάρτυρες.

2. Η Εξεταστική Επιτροπή συνεδριάζει πάντα σε πλήρη σύνθεση. Ορίζει ένα από τα μέλη της ως Συντονιστή. Ο Συντονιστής φροντίζει για το εύρυθμο της διαδικασίας και τηρεί πρακτικά. Όλα τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής έχουν πρόσβαση στα έγγραφα που αφορούν το περιστατικό που εξετάζουν. Εφόσον κρίνεται αναγκαία η δημιουργία αντιγράφων, αυτά παράγονται σε συγκεκριμένο πλήθος, χρησιμοποιούνται μόνο κατά τις συνεδριάσεις της και επιστρέφουν στο σύνολό τους στο Ειδικό Πρωτόκολλο κατά τη λήξη τους με φροντίδα και ευθύνη του Συντονιστή.
3. Εφόσον από την πρωτογενή επισκόπηση των αναγγελλόμενων περιστατικών προκύπτει επαρκής ένδειξη τέλεσης αυτεπαγγέλτως διωκόμενου ποινικού αδικήματος, η Εξεταστική Επιτροπή διακόπτει τις εργασίες της επί του περιστατικού και προβαίνει αμελλητί σε αναγγελία-ανακοίνωση αυτού στην αρμόδια Εισαγγελική Αρχή, διαβιβάζοντας τον φάκελο που έχει σχηματιστεί. Η διαβίβαση κοινοποιείται στη Διαρκή Επιτροπή και το Διοικητικό Συμβούλιο του Θεάτρου.
4. Σε κάθε άλλη περίπτωση, η Εξεταστική Επιτροπή δικαιούται να ενεργεί κάθε διερευνητική και διαπιστωτική πράξη επί του αναγγελθέντος περιστατικού, όπως, ενδεικτικά και όχι περιοριστικά, να καλεί σε ακρόαση τους εμπλεκόμενους ή άλλα πρόσωπα με αντίληψη των περιστατικών, να εξετάζει έγγραφα, να διενεργεί αυτοψία και να παραγγέλλει πραγματογνωμοσύνη.
5. *Απόπειρα διαμεσολάβησης:*
Πριν από την έναρξη κάθε αποδεικτικής διαδικασίας της προηγούμενης παραγράφου, η Εξεταστική Επιτροπή οφείλει να προτείνει στον αναγγέλλοντα και στον φερόμενο ως αυτουργό της διερευνώμενης συμπεριφοράς τη διενέργεια συνεδρίας Διαμεσολάβησης με τη μέριμνα του Νομικού Συμβούλου που επικουρεί το έργο της Διαρκούς Επιτροπής ή διαπιστευμένου Διαμεσολαβητή από το Μητρώο που τηρείται στην Κεντρική Επιτροπή Διαμεσολάβησης κατά τις διατάξεις του Ν.4640/2019. Την αμοιβή του Διαμεσολαβητή καταβάλλει το Εθνικό Θέατρο. Η συνεδρία πραγματοποιείται μόνο κατόπιν έγγραφης σύμφωνης γνώμης όλων των μερών. Η άρνηση κάποιου μέρους να προσέλθει σε απόπειρα διαμεσολάβησης δεν μπορεί να τύχει επίκλησης εις βάρος του, ακόμη και ως απλή υπόνοια αναλήθειας των ισχυρισμών του.
Εάν συμφωνηθεί η διενέργεια συνεδρίας διαμεσολάβησης, σε αυτήν δεν μετέχουν τα μέλη της Εξεταστικής ή της Διαρκούς Επιτροπής. Τα εμπλεκόμενα μέρη μπορούν να συνοδεύονται από νομικούς ή άλλους παραστάτες τους. Κατά την απόπειρα διαμεσολάβησης, ο Διαμεσολαβητής ενθαρρύνεται να προτείνει στα μέρη μέσα αποκατάστασης ή θεραπείας («restitution/remedy») που δεν εμπλέκουν τα όργανα του Εθνικού Θεάτρου, όπως, ενδεικτικά και όχι περιοριστικά, δημόσια ή ιδιωτική παροχή συγγνώμης, δήλωση αναγνώρισης της υπηρεσιακής επάρκειας ή της καλλιτεχνικής υπόστασης του θιγέντος προσώπου κ.ά. Ενθαρρύνεται επίσης να προτείνει μέσα ηθικής ή έμπρακτης αποκατάστασης του θιγέντος προσώπου που δεν εμπεριέχουν ομολογίες του φερόμενου ως αυτουργού επί των αναγγελθέντων περιστατικών. Ενθαρρύνονται επίσης τα μέρη να προτείνουν μέσα επίλυσης της

υπόθεσης που ανάγονται στην αρμοδιότητα των οργάνων διοίκησης του Εθνικού Θεάτρου, όπως, ενδεικτικά και όχι περιοριστικά, μεταβολή υπηρεσιακών καθηκόντων, χωροταξική διευθέτηση, μεταβολή του τρόπου εξέτασης ή κρίσης κ.ά, χωρίς, ωστόσο, να εξαρτούν την επιτυχία της διαμεσολάβησης από την αίρεση της εφαρμογής του προτεινόμενου μέτρου.

Επί της διενεργηθείσας διαμεσολάβησης, ανεξαρτήτως της έκβασης αυτής, συντάσσεται σχετικό πρακτικό που διαβιβάζεται στην Εξεταστική Επιτροπή.

Εφόσον η διαμεσολάβηση είναι επιτυχής, το έργο της Εξεταστικής Επιτροπής περατώνεται.

Εφόσον η διαμεσολάβηση δεν είναι επιτυχής, η Εξεταστική Επιτροπή προχωρεί στην αποδεικτική διαδικασία κατά την προηγούμενη παράγραφο του παρόντος άρθρου.

6. Μετά το πέρας της αποδεικτικής διαδικασίας, η Εξεταστική Επιτροπή συντάσσει υπόμνημα του διαδικαστικού ιστορικού της αναγγελίας, των ενεργειών της και των αποδεικτικών μέσων που εξετάστηκαν, το οποίο και περιλαμβάνει πόρισμα επί του εξετασθέντος περιστατικού. Το πόρισμα μπορεί να περιέχει αποκλίνουσες απόψεις ή και επάλληλες αιτιολογίες, οι οποίες σημειώνονται ρητά και ονομαστικά, καθώς και εισήγηση επί της επιβολής πειθαρχικής ποινής. Το πόρισμα παραδίδεται στην Διαρκή Επιτροπή, η οποία, εφόσον συντρέχει σχετική περίπτωση, διαβιβάζει όλο τον φάκελο του περιστατικού στο αρμόδιο κατά την κείμενη νομοθεσία όργανο του Θεάτρου για τυχόν άσκηση πρωτοβάθμιου πειθαρχικού ελέγχου (Πρόεδρος Δ.Σ. Θεάτρου, Καλλιτεχνικός Διευθυντής).
7. Όλες οι έγγραφες πράξεις του παρόντος άρθρου καταχωρίζονται στο Ειδικό Πρωτόκολλο, σχετιζόμενες με τον αριθμό πρωτοκόλλου της αρχικής αναγγελίας.
8. Οι εργασίες της Επιτροπής δεν κωλύουν την άσκηση οποιουδήποτε δικαιώματος των μερών κατά την κείμενη νομοθεσία ενώπιον αρμόδιων Αρχών και Δικαστηρίων.
9. Το άρθρο 14 παράγραφος 4 του Κώδικα εφαρμόζεται αναλόγως και στη λειτουργία της Εξεταστικής Επιτροπής, ιδιαίτερα αναφορικά με τη νομική επικουρία της Εξεταστικής Επιτροπής.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄: ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

20. Μεταβατικές και λοιπές χρονικές ρυθμίσεις

1. Ο Κώδικας εφαρμόζεται σε περιστατικά που λαμβάνουν χώρα μετά την έναρξη ισχύος του. Σε περίπτωση όμως επαναλαμβανόμενων συμπεριφορών, μπορούν να ληφθούν υπόψη και περιστατικά προγενέστερα της έναρξης ισχύος του, για τον σχηματισμό πλήρους πεποίθησης ως προς το εξεταζόμενο περιστατικό. Αυτά τα προγενέστερα περιστατικά εξετάζονται κατά τις διαδικασίες των παραγράφων 3 και 4 του άρθρου 19 του Κώδικα.
2. Σε περίπτωση εκκρεμούς κατά την έναρξη ισχύος του πειθαρχικής ή άλλης διαδικασίας ή στην περίπτωση περιστατικών που είναι εν όλω προγενέστερα της

έναρξης ισχύος του, ο Κώδικας μπορεί να εφαρμοστεί εάν όλα τα εμπλεκόμενα μέρη παράσχουν τη σχετική συναίνεση («opt-in»).

21. Τροποποίηση – Αναθεώρηση

1. Για το χρονικό διάστημα έως 31/12/2022, και ακολούθως ανά δύο (2) έτη, η Διαρκής Επιτροπή υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο εντός 2 μηνών από το πέρας της χρονικής περιόδου που αφορά Έκθεση Αποτίμησης Εφαρμογής, η οποία περιέχει:
 - (i) ανωνυμοποιημένη αριθμητική-στατιστική καταγραφή αναγγελιών περιστατικών και εξέλιξης των οικείων διαδικασιών,
 - (ii) εισήγηση για τυχόν αναγκαίες τροποποιήσεις του Κώδικα.Η Έκθεση τεκμαίρεται ότι αποτυπώνει τη βούληση των φορέων που εκπροσωπούνται στη σύνθεση της Διαρκούς Επιτροπής. Τυχόν απόψεις μειοψηφίας ή επάλληλες αιτιολογίες σημειώνονται ρητά και ονομαστικά.
2. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποφασίζει κατά τη συνήθη διαδικασία για την τροποποίηση ή μη του Κώδικα εντός ενός (1) μήνα από την υποβολή της Έκθεσης της προηγούμενης παραγράφου. Εφόσον αποφασισθούν τροποποιήσεις, ο Κώδικας κωδικοποιείται εκ νέου.

22. Ένταξη σε Συλλογικές και Ατομικές Συμβάσεις

1. Λαμβάνεται μέριμνα ώστε ο Κώδικας να προσαρτάται ως Παράρτημα σε κάθε ατομική και συλλογική σύμβαση εργασίας που καταρτίζει το Θέατρο, καθώς και σε κάθε μη εξαρτημένη συμβατική σχέση (έργου, παροχής υπηρεσιών, εντολής), εφόσον αυτή δεν είναι στιγμιαία και συνδέεται με φυσική-χωρική παρουσία του αντισυμβαλλόμενου στις εγκαταστάσεις του Θεάτρου. Εναλλακτικά και ισοδύναμα, αναγράφεται ρητά ότι ο αντισυμβαλλόμενος έλαβε γνώση του Κώδικα και τον αποδέχεται ως ισότιμο συμβατικό κείμενο. Ο Κώδικας θα παραμένει αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Θεάτρου και θα είναι δημόσια προσβάσιμος.
2. Από την προσάρτηση αυτή οι διατάξεις του Κώδικα αποκτούν και ενοχική ενέργεια μεταξύ των συμβαλλομένων μερών.
3. Τυχόν άρνηση του υποψηφίου αντισυμβαλλόμενου να αποδεχθεί την προσάρτηση του Κώδικα αποτελεί λόγο αζήμιας υπαναχώρησης του Εθνικού Θεάτρου από την κατάρτιση της σύμβασης.
4. Η από μέρους του αντισυμβαλλόμενου πλημμελής εκπλήρωση των υποχρεώσεων που απορρέουν από τον Κώδικα, εφόσον διαπιστωθεί κατά τις εδώ οριζόμενες διαδικασίες, αποτελεί σπουδαίο λόγο καταγγελίας της σύμβασής του.

23. Δράσεις ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης

Η Διαρκής Επιτροπή μεριμνά για την ανάληψη ενημερωτικών και άλλων δράσεων που σκοπό έχουν την ευαισθητοποίηση και την αποφυγή αντιδεοντολογικών συμπεριφορών, συμπεριλαμβανομένης της συνεργασίας με αρμόδιους δημόσιους

φορείς, της εκπόνησης εσωτερικών προγραμμάτων επιμόρφωσης, της διοργάνωσης εκδηλώσεων και σεμιναρίων, της διανομής ενημερωτικού υλικού κ.ά.

24. Τήρηση εχεμύθειας

Ανεξαρτήτως του καθήκοντος εχεμύθειας κατά το άρθρο 19 παράγραφος 1, ανάλογη υποχρέωση υπέχει προσωπικά και κάθε μέλος των επιτροπών του Κώδικα, καθώς και κάθε τρίτο πρόσωπο αναφορικά με οποιαδήποτε πληροφορία σε σχέση με αναγγελλόμενα περιστατικά περιέλθει σε γνώση του. Η υποχρέωση αυτή έχει απεριόριστη διάρκεια και κάμπτεται μόνο ενώπιον Δικαστικών, Εισαγγελικών, Ανακριτικών ή Αστυνομικών Αρχών. Παραβίαση αυτής της υποχρέωσης, εφόσον διαπιστωθεί κατά τις εδώ οριζόμενες διαδικασίες, θεωρείται σοβαρό πειθαρχικό παράπτωμα, και, σε κάθε περίπτωση, αποτελεί σπουδαίο λόγο αζήμιας για το Εθνικό Θέατρο καταγγελίας με άμεση ισχύ πάσης φύσεως συμβάσεων μεταξύ του Εθνικού Θεάτρου και του προσώπου αυτού, εγείρει δε και θέμα αναζήτησης από το Θέατρο αποζημίωσης για ηθική και τυχόν άλλες βλάβες.

25. Έναρξη και έκταση ισχύος

1. Ο Κώδικας ισχύει από την έκδοση της οικείας εγκριτικής απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου και την ανάρτησή αυτής και του Κώδικα της στην επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Θεάτρου.
2. Η τήρηση του Κώδικα είναι υποχρεωτική για τα πρόσωπα όπως αυτά προσδιορίζονται στην παράγραφο 1 του άρθρου 2 και στην παρ. 3 εδ. α' του παρόντος άρθρου. Η επιβολή πειθαρχικών κυρώσεων για κάθε παραβίαση του Κώδικα αποτελεί ευθύνη των οργάνων διοίκησης του Θεάτρου, τα οποία, ανάλογα με τη βαρύτητα της παράβασης προβαίνουν σε πειθαρχικές ενέργειες σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία και τον ισχύοντα Κανονισμό Λειτουργίας του Εθνικού Θεάτρου. Οι προβλέψεις του Κώδικα συνδιαμορφώνουν τη βαρύτητα της κάθε παραβίασης.
3. Οι διατάξεις του Κώδικα εφαρμόζονται και σε πρόσωπα τα οποία έχουν ήδη ενεργές συμβάσεις οποιασδήποτε μορφής με το Θέατρο, κατά την ημερομηνία έναρξης ισχύος του. Το Θέατρο υποχρεούται να ενημερώσει με πρόσφορο μέσο όλα αυτά τα πρόσωπα, μέσα στις πρώτες τριάντα (30) ημέρες από την έναρξη ισχύος του, με τα αποτελέσματα του άρθρου 22. Κάθε πρόσωπο του πρώτου εδαφίου της παρούσας παραγράφου έχει δικαίωμα έγγραφης εναντίωσης εντός δέκα (10) εργάσιμων ημερών από την ενημέρωση, η οποία και καταχωρίζεται στο Ειδικό Πρωτόκολλο Δεοντολογίας του άρθρου 15, παράγραφος 2. Η έγγραφη εναντίωση του προηγούμενου εδαφίου δεν αναστέλλει την εφαρμογή του Κώδικα στο πρόσωπο αυτό και συνιστά σπουδαίο λόγο αζήμιας για το Θέατρο καταγγελίας της οικείας συμβατικής σχέσης. --