



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Ν.Π.Ι.Δ.
ΑΓΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 22-24
ΑΘΗΝΑ 10437
ΤΗΛ: 2105288161
EMAIL: n-t@n-t.gr

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ
Αθήνα, 28-11-2024
Αριθμ. πρωτ. 5511

ΘΕΜΑ: Δημόσια Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για την πλήρωση θέσης Καλλιτεχνικού Διευθυντή/Καλλιτεχνικής Διευθύντριας στο Εθνικό Θέατρο.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α) των άρθρων 1 και 3 του ν. 2273/94 «Εθνικό Θέατρο, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και άλλες διατάξεις» (Α' 233), όπως έχουν τροποποιηθεί και ισχύουν.

β) του Ν. 4622/2019 «Επιπελικό Κράτος: οργάνωση, λειτουργία και διαφάνεια της Κυβέρνησης, των κυβερνητικών οργάνων και της κεντρικής δημόσιας διοίκησης» (ΦΕΚ Α' 133/07.08.2019).

2. Τη με αριθ. πρωτ: 501602/12.11.2024 επιστολή του Υφυπουργού Πολιτισμού, με την οποία ζητήθηκε από το Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου να προβεί σε έκδοση δημόσιας πρόσκλησης ενδιαφέροντος για την πλήρωση της θέσης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, σύμφωνα με την παρ. 13 του άρθρου 3 ν. 2273/1994, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει με το άρθρο 76 του ν. 4795/2021.

3. Την απόφασή του Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου, (αριθ. πρωτ: 5474./27.11.2024 δια περιφοράς απόσπασμα) της 26^{ης} Νοεμβρίου 2024, με την οποία οριστικοποιήθηκε το σχέδιο για τη δημοσίευση της παρούσας Πρόσκλησης.

4. Το με αριθ. πρωτ: 501602/27.11.2024 εγκριτικό σημείωμα της Υπουργού και του Υφυπουργού Πολιτισμού επί της παρούσας Πρόσκλησης.

5. Το γεγονός ότι από την παρούσα απόφαση δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού.

Α Π Ε Υ Θ Υ Ν Ο Υ Μ Ε

ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

για την πλήρωση της θέσης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή/Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Εθνικού Θεάτρου (εφεξής η «**Πρόσκληση**»).

Ι. ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ (ν . 2273 / 1994)

Σύμφωνα με το νόμο 2273/1994:

- **άρθρο 1 παρ. 1** : ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα την Αθήνα και επωνυμία «Εθνικό Θέατρο» που εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού (εφεξής το «**Θέατρο**»)

- **άρθρο 1 παρ. 2:** Σκοπός του Θεάτρου είναι η μέσω της θεατρικής τέχνης προαγωγή της πνευματικής καλλιέργειας του λαού και η διαφύλαξη της εθνικής πολιτιστικής ταυτότητας. Για το σκοπό αυτόν αναπτύσσει, προάγει και διαδίδει τη θεατρική τέχνη ως πολιτιστικό, παιδαγωγικό, μορφωτικό και ψυχαγωγικό παράγοντα της κοινωνικής ζωής της χώρας. Στο σκοπό αυτόν περιλαμβάνονται ιδίως:

α. Η μελέτη, η έρευνα, η σκηνική διδασκαλία και η διάδοση στην Ελλάδα και το εξωτερικό του αρχαίου δράματος.

β. Η σκηνική διδασκαλία, προώθηση και ανάπτυξη της ελληνικής και κυρίως νεοελληνικής δραματουργίας.

γ. Η σκηνική παρουσίαση και ερμηνεία κλασικών έργων, καθώς και η παρακολούθηση και σκηνική διδασκαλία σύγχρονων έργων του παγκόσμιου δραματολογίου.

δ. Η έρευνα, η αναζήτηση και ο πειραματισμός σε νέες μορφές θεάτρου και σκηνικής έκφρασης.

ε. Η πραγματοποίηση παραστάσεων για παιδιά και για νέους.

στ. Η παροχή θεατρικής εκπαίδευσης με τη δημιουργία δραματικής σχολής.

ζ. Η προώθηση των διεθνών θεατρικών ανταλλαγών και της παγκόσμιας θεατρικής συνεργασίας, κυρίως στο χώρο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της Ευρώπης και των χωρών στις οποίες δραστηριοποιείται ο απόδημος ελληνισμός.

η. Η δημιουργία προϋποθέσεων και κινήτρων για την ανάδειξη και ενθάρρυνση του θεατρικού δυναμικού της χώρας.

- **άρθρο 3 παρ. 13:** Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και εκδίδεται κατόπιν ειδικά αιτιολογημένου γνωμοδοτικού πρακτικού αξιολόγησης των υποψηφίων εκ μέρους Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης και Επιλογής, επιλέγεται και διορίζεται ο

Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Θεάτρου για τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται για μία ακόμη θητεία. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής επιλέγεται κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, στην οποία προβαίνει το Δ.Σ. του Θεάτρου, μετά από έγκριση αυτής από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού από προσωπικότητες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής αναγνωρισμένου κύρους ή συμβολής στον χώρο του θεάτρου. Για τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή επιλέγεται πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους που έχει διακεκριμένη παρουσία στον χώρο του θεάτρου ή διακεκριμένη επαγγελματική ενασχόληση στον χώρο αυτό με μια από τις ιδιότητες του ηθοποιού, σκηνοθέτη, θεατρικού συγγραφέα, μεταφραστή έργων, θεατρολόγου, κριτικού θεάτρου, σκηνογράφου, ή διαθέτει τουλάχιστον πενταετή επαγγελματική εμπειρία στην οργάνωση και διεύθυνση θεατρικών παραγωγών ή διαθέτει εμπειρία στην οργάνωση και λειτουργία δραματικής σχολής ή στη διδασκαλία της υποκριτικής τέχνης. Για την επιλογή του Καλλιτεχνικού Διευθυντή δύναται να συνεκτιμώνται από την Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής πρόσθετα προσόντα ακαδημαϊκών τίτλων και ξένων γλωσσών. Η Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής δύναται να ζητά κάθε στοιχείο σχετικά με την επαγγελματική δεοντολογική συμπεριφορά των υποψηφίων.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει τις εξής αρμοδιότητες:

- α. Καταρτίζει το δραματολόγιο κάθε περιόδου.
- β. Καταρτίζει τον προϋπολογισμό κάθε έργου και κάθε θεατρικής παράστασης ή εκδήλωσης γενικά, λαμβάνοντας υπόψη ότι το σύνολο των παραστάσεων ή εκδηλώσεων δεν πρέπει να υπερβαίνει τον εγκεκριμένο από το διοικητικό συμβούλιο προϋπολογισμό.
- γ. Είναι υπεύθυνος για την όλη και εντός του προϋπολογισμού του Θεάτρου προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση κάθε καλλιτεχνικής παραγωγής του Θεάτρου, επιβλέπει την προετοιμασία των έργων που ανεβαίνουν, καθορίζει το ωράριο δοκιμών και παρακολουθεί, συντονίζει και ελέγχει την εργασία των καλλιτεχνικών συντελεστών, καθώς και του απαραίτητου για την εκτέλεση της παραγωγής τεχνικού, διοικητικού και βοηθητικού προσωπικού.
- δ. Επιβλέπει και δίνει κατευθύνσεις και εντολές για τη σωστή και έγκαιρη σκηνική, σκηνογραφική, μουσική, ενδυματολογική και κάθε άλλη αναγκαία προετοιμασία, δοκιμή και παράσταση κάθε παραγωγής, για καθεμιά από τις οποίες εγκρίνει τις επιμέρους δαπάνες για το ανέβασμα στα πλαίσια της ευθύνης του για την τήρηση του προϋπολογισμού τους.
- ε. Προσλαμβάνει στο πλαίσιο του προϋπολογισμού με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου ή συνάπτει συμβάσεις έργου με το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό ή ειδικούς συνεργάτες, μετακαλεί συγκροτήματα ή καλλιτέχνες, υπογράφει τις

συμβάσεις πρόσληψης και μετάκλησης των παραπάνω και ορίζει τους καλλιτεχνικούς και μη όρους της απασχόλησής τους, συμφωνεί τους όρους και τις αμοιβές της σύμβασης εργασίας και έργου κάθε μέλους του καλλιτεχνικού προσωπικού, καθώς και τις αμοιβές του τεχνικού προσωπικού που απασχολεί με σύμβαση έργου.

στ. Έχει πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό.

ζ. Προϊσταται των καλλιτεχνικών και τεχνικών μονάδων, καθώς και των μονάδων Εκδόσεων και Δημοσίων Σχέσεων του Θεάτρου, κατά τα ειδικότερα καθοριζόμενα στον εσωτερικό κανονισμό του Θεάτρου ως προς τη δομή των υπηρεσιών του. Εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία των μονάδων αυτών, επιβλέπει την εκτέλεση των σχετικών αποφάσεων του διοικητικού συμβουλίου, των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού και γενικά έχει κάθε αρμοδιότητα που έχει σχέση με τη λειτουργία των παραπάνω μονάδων του Θεάτρου.

η. Εποπτεύει τη δραματική σχολή του Θεάτρου, έχει την ευθύνη για τα θέματα λειτουργίας της, καθορίζει τους καλλιτεχνικούς στόχους της και δύναται να διδάσκει σε αυτήν, προτείνει τον διευθυντή της προς το διοικητικό συμβούλιο, προσλαμβάνει, μετά από εισήγηση του διευθυντή, τους καθηγητές και το υπόλοιπο προσωπικό της και καπαρτίζει τον κανονισμό λειτουργίας της που εγκρίνεται από το διοικητικό συμβούλιο. Με τον κανονισμό λειτουργίας της σχολής ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά τη διεύθυνση και τη διαχείριση της σχολής, τις προϋποθέσεις και τους όρους φοίτησης σε αυτή και γενικά κάθε θέμα που αφορά τη λειτουργία της στα πλαίσια του σκοπού του Θεάτρου. Αν για οποιονδήποτε λόγο απουσιάζει ή εκλείπει ο διευθυντής, ο καλλιτεχνικός διευθυντής ασκεί καθήκοντα και διευθυντή της σχολής.

θ. Αποφασίζει για τις παραστάσεις, τις εμφανίσεις σε φεστιβάλ ή άλλες εκδηλώσεις και περιοδείες και αποφασίζει τις διανομές μετά από έγγραφη εισήγηση των σκηνοθετών.

ι. Προτείνει στο διοικητικό συμβούλιο το σχέδιο κανονισμού εσωτερικής λειτουργίας του Θεάτρου και την αναθεώρησή του σε συνεργασία με τον διοικητικό-οικονομικό διευθυντή.

ια. Υποβάλλει κατ' έτος προς έγκριση στο διοικητικό συμβούλιο αναλυτικό απολογισμό του καλλιτεχνικού έργου του με κατάσταση εσόδων και εξόδων.

- άρθρο 3 παρ .1 , 7α , 7στ και 15 : ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Θεάτρου συνιστά όργανο διοίκησης αυτού, εισηγείται προς το Δ.Σ. του Θεάτρου α) τις γενικές κατευθυντήριες γραμμές της πολιτιστικής πολιτικής του Θεάτρου μέσα στα πλαίσια της κείμενης νομοθεσίας, του κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του Θεάτρου και β) το πρόσωπο του διοριστέου διευθυντή της Δραματικής Σχολής και του αναπληρωτή καλλιτεχνικού διευθυντή του Θεάτρου.

- άρθρο 3 παρ. 17 : Οι κάθε είδους αποδοχές και λοιπές αποζημιώσεις του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Θεάτρου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

II . ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΤΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ

1. Για τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή επιλέγεται πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους, το οποίο:

[α] έχει διακεκριμένη παρουσία στο χώρο του θεάτρου ή

[β] έχει διακεκριμένη επαγγελματική ενασχόληση στο χώρο του θεάτρου με μια από τις ιδιότητες του ηθοποιού, σκηνοθέτη, θεατρικού συγγραφέα, μεταφραστή έργων, θεατρολόγου, κριτικού θεάτρου, σκηνογράφου ή

[γ] διαθέτει τουλάχιστον πενταετή επαγγελματική εμπειρία στην οργάνωση και διεύθυνση θεατρικών παραγωγών ή

[δ] διαθέτει εμπειρία στην οργάνωση και λειτουργία δραματικής σχολής ή στη διδασκαλία της υποκριτικής τέχνης.

2. Ο υποψήφιος θα πρέπει να ομιλεί την ελληνική γλώσσα.

III. ΚΩΛΥΜΑΤΑ – ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΑ – ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ

1. Δεν δύνανται να υποβάλουν αίτηση υποψηφιότητας:

i. Όσοι έχουν καταδικαστεί αμετάκλητα από ημεδαπό ή αλλοδαπό Δικαστήριο για κακούργημα και σε οποιαδήποτε ποινή για κλοπή, υπεξαίρεση (κοινή ή στην υπηρεσία), απάτη, εκβίαση, πλαστογραφία, απιστία δικηγόρου, δωροδοκία, καταπίεση, απιστία περί την υπηρεσία, παράβαση καθήκοντος, καθ' υποτροπή συκοφαντική δυσφήμιση, καθώς και για οποιοδήποτε έγκλημα κατά της γενετήσιας ελευθερίας ή έγκλημα οικονομικής εκμετάλλευσης της γενετήσιας ζωής.

ii. Οι υπόδικοι που έχουν παραπεμφθεί με τελεσίδικο βούλευμα για κακούργημα ή για πλημμέλημα των ανωτέρω περιπτώσεων, έστω κι αν το αδίκημα έχει παραγραφεί.

iii. Όσοι έχουν στερηθεί τα πολιτικά τους δικαιώματα λόγω καταδίκης και για όσο χρόνο διαρκεί η στέρηση αυτή.

iv. Όσοι έχουν απολυθεί από θέση δημόσιας υπηρεσίας ή Ο.Τ.Α. ή άλλου νομικού προσώπου του δημόσιου τομέα, λόγω επιβολής της πειθαρχικής ποινής της οριστικής παύσης ή λόγω καταγγελίας της σύμβασης εργασίας για σπουδαίο λόγο, οφειλόμενο σε υπαιτιότητά τους, αν δεν παρέλθει πενταετία από την απόλυση.

v. Οι υπάλληλοι δημόσιας υπηρεσίας ή Ο.Τ.Α. ή άλλου νομικού προσώπου του δημόσιου τομέα, όταν διανύουν δοκιμαστική υπηρεσία ή τελούν σε διαθεσιμότητα ή αργία, ή τους έχει επιβληθεί τελεσίδικα οποιαδήποτε πειθαρχική

ποινή ανώτερη του προστίμου αποδοχών τεσσάρων (4) μηνών για οποιοδήποτε πειθαρχικό παράπτωμα μέχρι τη διαγραφή της ποινής, κατά το άρθρο 145 του Υπαλληλικού Κώδικα.

vi. Όσοι τελούν υπό στερητική δικαστική συμπαράσταση (πλήρη ή μερική) ή υπό επικουρική συμπαράσταση (πλήρη ή μερική).

vii. Οι άνδρες υποψήφιοι που δεν έχουν εκπληρώσει, έως την ημερομηνία διορισμού, τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις ή δεν έχουν απαλλαγεί νόμιμα από αυτές. Δεν απαιτείται εκπλήρωση των στρατιωτικών υποχρεώσεων για τους πολίτες κράτους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, για τους οποίους δεν προβλέπεται στη χώρα τους τέτοια υποχρέωση και έχουν πολιτογραφηθεί ως Έλληνες πολίτες.

2. Ρητά ορίζεται ότι το πρόσωπο που διορίζεται στη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή/Καλλιπεχνικής Διευθύντριας του Θεάτρου απαγορεύεται, κατά τη διάρκεια της θητείας του/της, να ασκεί οποιοδήποτε είδους επαγγελματική δραστηριότητα στον ιδιωτικό τομέα, όμοια ή παρεμφερή με τη δραστηριότητα του Θεάτρου, καθώς και οποιαδήποτε δραστηριότητα ιδιωτικού συμφέροντος, ικανή να επηρεάσει την αμερόληπτη και αντικειμενική εκτέλεση του καθόντων του/της. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει τις ευχέρειες του άρθρου 3 παρ. 16 του ν. 2273/1994, όπως αυτό ισχύει.

3. Τα κωλύματα, τα ασυμβίβαστα και οι λόγοι σύγκρουσης συμφερόντων των ανωτέρω παραγράφων δεν πρέπει να συντρέχουν κατά το χρόνο λήξης της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων, καθώς και κατά το χρόνο διορισμού του επιλεγέντος Καλλιτεχνικού Διευθυντή/της επιλεγείσας Καλλιπεχνικής Διευθύντριας του Θεάτρου. Επιγενόμενη συνδρομή των σχετικών συνθηκών πρέπει να δηλώνεται και ρυθμίζεται από το νόμο.

IV. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Ο φάκελος υποψηφιότητας κάθε υποψηφίου υποβάλλεται στην Ελληνική Γλώσσα και περιλαμβάνει:

1. Προδιατυπωμένη Αίτηση (**Παράρτημα I**), σύμφωνα με τα κάτωθι αναλυτικά αναφερόμενα.

2. Προδιατυπωμένη Υπεύθυνη Δήλωση του άρθρου 8 του νόμου 1599/1986 (**Παράρτημα II**), σύμφωνα με τα κάτωθι αναλυτικά αναφερόμενα.

3. Μέρος Α' με τίτλο «ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΚΑΙ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ». Στο τμήμα αυτό της αίτησης περιλαμβάνεται κάθε βιογραφικό στοιχείο, εργογραφία, στοιχείο επαγγελματικής πορείας και κάθε άλλο στοιχείο που κρίνει απαραίτητο ο υποψήφιος για την τεκμηρίωση των κατά νόμο απαιτούμενων προσόντων του και την αξιολόγηση της υποψηφιότητάς του, σύμφωνα με τα κάτωθι αναλυτικά αναφερόμενα.

4. Μέρος Β' με τίτλο «ΣΤΟΧΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ». Στο τμήμα αυτό της Αίτησης περιλαμβάνεται έγγραφη ανάπτυξη του υποψηφίου σχετικά με το όραμά του για το Θέατρο, σύμφωνα με τα κάτωθι αναλυτικά αναφερόμενα.

Αναλυτικά:

1. ΠΡΟΔΙΑΤΥΠΩΜΕΝΗ ΑΙΤΗΣΗ

Ο υποψήφιος συμπληρώνει και υπογράφει ο ίδιος φυσικά ή ηλεκτρονικά, την προδιατυπωμένη Αίτηση του Παραρτήματος Ι του παρόντος, στην οποία περιλαμβάνονται τα προσωπικά του στοιχεία καθώς και στοιχεία επικοινωνίας και ηλεκτρονική διεύθυνση αυτού.

2. ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

Ο υποψήφιος συμπληρώνει και υπογράφει ο ίδιος, φυσικά, με θεώρηση του γνησίου της υπογραφής του, ή ηλεκτρονικά, την προδιατυπωμένη Υπεύθυνη Δήλωση του Παραρτήματος ΙΙ του παρόντος με το κάτωθι περιεχόμενο:

«1. Όλα τα στοιχεία τα οποία δηλώνω και υποβάλλω στο ΜΕΡΟΣ Α της αίτησής μου είναι αληθή.

2. Δεν συντρέχει στο πρόσωπό μου κανένα κώλυμα, ασυμβίβαστο και καμία σύγκρουση συμφερόντων, όπως αυτές αναφέρονται και περιγράφονται στο Κεφάλαιο ΙΙΙ της από 16.06.2021 «Πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την πλήρωση θέσης Καλλιτεχνικού Διευθυντή/Καλλιτεχνικής Διευθύντριας στο Εθνικό Θέατρο και καθορισμός διαδικασίας», για την οποία υποβάλλω την υποψηφιότητά μου.

3. Στην περίπτωση κατά την οποία, μετά την υποβολή της αίτησής μου, συντρέξει στο πρόσωπό μου κάποιο από τα αναφερόμενα και περιγραφόμενα στο Κεφάλαιο ΙΙΙ της από 16.06.2021 «Πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την πλήρωση θέσης Καλλιτεχνικού Διευθυντή/Καλλιτεχνικής Διευθύντριας στο Εθνικό Θέατρο και καθορισμός διαδικασίας» κώλυμα, ασυμβίβαστο ή σύγκρουση συμφερόντων, δηλώνω υπεύθυνα ότι θα το αναφέρω άμεσα στην Επιτροπή της παρ. 13 του άρθρου 3ν.

2273/1994 με οποιοδήποτε πρόσφορο μέσο, υποβάλλοντας σχετική υπεύθυνη δήλωση.»

3. ΜΕΡΟΣ Α - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΚΑΙ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ

Ο υποψήφιος υποβάλλει:

i. **Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα** στο οποίο περιλαμβάνεται το συνολικό έργο του.

ii. **Κάθε διαθέσιμο έγγραφο** και στοιχείο που, κατά την κρίση του, τεκμηριώνει τα αναφερόμενα στο βιογραφικό σημείωμα και προσφέρεται για την αξιολόγηση της υποψηφιότητάς του, στο πλαίσιο που θέτει ο νόμος. Τα σχετικά έγγραφα

υποβάλλονται σε ευκρινή φωτοαντίγραφα.

iii. Γνώμες - άρθρα που έχουν διατυπωθεί και δημοσιευθεί δημόσια σε Ελληνικά ή διεθνή μέσα πριν την δημοσίευση της παρούσας πρόσκλησης, αναφορικά με την προσωπικότητα και το έργο του και προσφέρονται, κατά την κρίση του, για την αξιολόγηση της υποψηφιότητάς του, στο πλαίσιο που θέτει ο νόμος.

Η Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής της παρ. 13 του άρθρου 3 ν.2273/1994 (εφεξής η «**Επιτροπή**») έχει το δικαίωμα, σε οποιοδήποτε στάδιο, να ζητήσει από τον υποψήφιο να προσκομίσει επιπλέον αποδεικτικά έγγραφα και στοιχεία σχετικά με τα αναφερόμενα από αυτόν στο βιογραφικό του σημείωμα, να προσκομίσει ή να της επιδείξει τα πρωτότυπα αυτών και να ζητήσει συμπληρώσεις, διορθώσεις και διευκρινίσεις επί των υποβληθέντων εγγράφων, συμπεριλαμβανομένης της επικύρωσης της πιστότητας των αντιγράφων. Επίσης η Επιτροπή δύναται να ζητά κάθε στοιχείο σχετικά με την επαγγελματική δεοντολογική συμπεριφορά των υποψηφίων.

Συνεκτιμώνται από την Επιτροπή στο πλαίσιο της αξιολόγησης, χωρίς να αποτελούν δεσμευτικά στοιχεία κρίσης, πρόσθετα προσόντα ακαδημαϊκών τίτλων (πτυχία, μεταπτυχιακά ή διδακτορικά διπλώματα της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αναγνωρισμένα ή μη από τον ΔΟΑΤΑΠ, συναφή ή όχι με τις αρμοδιότητες του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Θεάτρου όπως αυτές ορίζονται στον νόμο) καθώς και πρόσθετα προσόντα γνώσης γλωσσών, αποδεικνυόμενα με οιονδήποτε τρόπο.

4. ΜΕΡΟΣ Β – ΣΤΟΧΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ο υποψήφιος υποβάλλει κείμενο σχετικά με το γενικότερο όραμα, τους στόχους και τη στρατηγική του για την εξέλιξη του Θεάτρου, κατά τη διάρκεια μιας τριετούς θητείας ως προς τους ακόλουθους άξονες και με αναφορά σε αντίστοιχα χρονοδιαγράμματα :

[α] την μέριμνα για την περαιτέρω ανάδειξη και διατήρηση του Θεάτρου ως πρωτοπόρου σκηνής της Χώρας,

[β] την ενίσχυση της εξωστρέφειας και της διεθνούς παρουσίας του Θεάτρου και την ενθάρρυνση συμπράξεων,

[γ] την αλληλεπίδραση του Θεάτρου με τον ελληνικό πολιτισμό και την ανάδειξη της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας,

[δ] τη συμβολή του Θεάτρου στη θεατρική παιδεία,

[ε] την ανάπτυξη κοινωνικής πολιτικής του Θεάτρου και τη διεύρυνση του κοινού αυτού,

- [στ] την ανάπτυξη και διαχείριση του ανθρώπινου δυναμικού του Θεάτρου και
 [ζ] την οικονομική βιωσιμότητα και περαιτέρω ανάπτυξη του Θεάτρου.

Το κείμενο δεν θα πρέπει να υπερβαίνει τις 5.000 λέξεις.

V. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

-ΥΠΟΒΟΛΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ-

1. Οι ενδιαφερόμενοι υποβάλλουν τις απήσεις και τα συνοδευτικά έγγραφα έως την

27^η Δεκεμβρίου 2024 και ώρα 13:00 με τους εξής ισόκυρους τρόπους:

[α] με παράδοση **φυσικού φακέλου** στο Θέατρο. Οι φάκελοι θα φέρουν την εξής ένδειξη: «ΠΡΟΣ: Γραμματεία του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Θεάτρου» και «ΘΕΜΑ: «Συμμετοχή στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για την πλήρωση της θέσης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή»»). Οι φάκελοι θα παραλαμβάνονται αφού λάβουν αριθμό πρωτοκόλλου από το αρμόδιο Γραφείο Πρωτοκόλλου (οδός Σατωβριάνδου αρ. 42, ώρες 09:00-15:00 καθημερινές).

[β] με αποστολή ηλεκτρονικού φακέλου στην ηλεκτρονική διεύθυνση «bdsecretariat@n-t.gr». Το Θέατρο μεριμνά για την άμεση χορήγηση αριθμού πρωτοκόλλου στην υποβληθείσα ηλεκτρονικά αίτηση, την έγγραφη σχετική ενημέρωση του υποψηφίου και τη διαβίβαση των αρχείων που συγκροτούν το φάκελο της υποψηφιότητας προς ένα έκαστο μέλος της Επιτροπής της παρ. 13 του άρθρου 3 ν. 2273/1994. Το συνολικό μέγεθος των αρχείων που θα εμπεριέχονται στον ηλεκτρονικό φάκελο δεν θα πρέπει να υπερβαίνει τα 10 MB.

[γ] με **ταχυδρομική** αποστολή μέσω συστημένης επιστολής ή με courier

Οι φάκελοι θα φέρουν την εξής ένδειξη: «ΠΡΟΣ: Γραμματεία του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Θεάτρου, οδ. Αγ. Κωνσταντίνου αρ. 22 -24, Αθήνα, Τ.Κ. 10437» και «ΘΕΜΑ: «Συμμετοχή στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για την πλήρωση της θέσης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή»». Στην περίπτωση αυτή, για το εμπρόθεσμο της αίτησης θα λαμβάνεται υπόψη, ως ημερομηνία υποβολής, η ημερομηνία περιέλευσης του φακέλου στο Θέατρο. Για τον λόγο αυτό, κάθε υποψήφιος- οφείλει να μεριμνήσει για την έγκαιρη αποστολή της αίτησης και του φακέλου της υποψηφιότητάς του, ώστε να εξασφαλίσει την έγκαιρη και εμπρόθεσμη περιέλευσή τους στο Θέατρο. Το Θέατρο θα επιβεβαιώνει την παραλαβή της αίτησης και του φακέλου μόνο κατόπιν σχετικού έγγραφου ερωτήματος του υποψηφίου και σε ηλεκτρονική διεύθυνση που θα δηλώσει ο ίδιος.

Στις περιπτώσεις [α] και [γ], ο υποψήφιος εσωκλείει στον φάκελο 6 αντίγραφα των υποβαλλόμενων εγγράφων, το ένα εκ των οποίων θα παραμείνει στη Γραμματεία του Θεάτρου.

2. Το Θέατρο, μετά τη λήξη της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων, καταρτίζει κατάλογο υποψηφίων, στον οποίο αναφέρεται το πλήρες ονοματεπώνυμο και πατρώνυμο κάθε υποψήφιου, η ημερομηνία και ο τρόπος υποβολής κάθε αίτησης καθώς και ο αριθμός πρωτοκόλλου που έλαβε αυτή («**Αρχικός Κατάλογος Υποψηφίων**»).

3. Ο Αρχικός Κατάλογος Υποψηφίων της προηγούμενης παραγράφου 2 καθώς και οι φάκελοι της παραγράφου 1 διαβιβάζονται στην Επιτροπή εντός τριών (3) εργάσιμων ημερών από τη λήξη της προθεσμίας της παραγράφου 1 και εγχειρίζονται προς το ειδικά εξουσιοδοτημένο από την Επιτροπή για την παραλαβή πρόσωπο. Σε περίπτωση υποβολής υποψηφότητας κατά τον ως άνω [β] τρόπο, οι ηλεκτρονικοί φάκελοι διαβιβάζονται ηλεκτρονικά στα μέλη της Επιτροπής εντός της προθεσμίας του προηγούμενου εδαφίου.

-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΑΚΕΛΩΝ-

4. Η Επιτροπή, εντός εύλογου χρόνου από την περιέλευση, σε αυτήν, των φακέλων υποψηφότητας και πάντως όχι αργότερα από δεκαπέντε ημέρες (15) ημέρες, συνεδριάζει προκειμένου να εξετάσει το παραδεκτό όλων των αιτήσεων που υποβλήθηκαν. Αιτήσεις εκπρόθεσμες ή χωρίς τα απαιτούμενα στοιχεία της παρ. IV απορρίπτονται ως απαράδεκτες και αποκλείονται από το επόμενο στάδιο της διαδικασίας.

5. Για τη συνεδρίαση της προηγούμενης παραγράφου συντάσσεται Πρακτικό, στο οποίο περιλαμβάνονται:

[α] Κατάλογος Απαραδέκτων Αιτήσεων που αναφέρει όλες τις αιτήσεις που εκτιμήθηκαν ως απαράδεκτες, με αιτιολογημένη και εξατομικευμένη εισήγηση της Επιτροπής σχετικά με το λόγο του απαραδέκτου και

[β] Κατάλογος Παραδεκτών Αιτήσεων που αναφέρει όλες τις αιτήσεις που εκτιμήθηκαν ως παραδεκτές, με αιτιολογημένη και εξατομικευμένη εισήγησή της Επιτροπής σχετικά με την κρίση της επί του παραδεκτού.

6. Οι υποψήφιοι που περιλαμβάνονται στον Κατάλογο Παραδεκτών Αιτήσεων της προηγούμενης παραγράφου 5 καλούνται από την Επιτροπή με κάθε πρόσφορο έγγραφο μέσο (όπως μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου κ.λπ.) στα δηλωθέντα στο Παράρτημα Ι στοιχεία επικοινωνίας και τηλεφωνική επιβεβαίωση, σε συνέντευξη ενώπιον της Επιτροπής σε ημέρα και ώρα που θα οριστεί από τον Πρόεδρό της. Η πρόσκληση κάθε υποψήφιου λαμβάνει χώρα τουλάχιστον πέντε (5) ημέρες πριν την προγραμματισμένη ημερομηνία της συνέντευξής του.

-ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ-

7. Η διαδικασία της συνέντευξης λαμβάνει χώρα αποκλειστικά με φυσική παρουσία στην Ελληνική Γλώσσα και το περιεχόμενό της καταγράφεται ευσύνοπτα σε πρακτικό που συντάσσει ο Γραμματέας της Επιτροπής. Ο τόπος διενέργειας και οι λοιπές

παράμετροι της διαδικασίας ορίζονται στη σχετική πρόσκληση της Επιτροπής. Οι υποψήφιοι θα μπορούν να συμβουλευούνται, κατά τη διάρκεια της συνέντευξης, τον φάκελο υποψηφιότητάς τους. Σε περίπτωση κατά την οποία, ως τόπος διενέργειας της συνέντευξης, επιλεγεί κάποια εκ των εγκαταστάσεων του Θεάτρου, αυτό θα μεριμνήσει για την εξασφάλιση του απαιτούμενου χώρου.

8. Η συνέντευξη αποσκοπεί στο να δοθεί η δυνατότητα στους υποψηφίους να υποστηρίξουν την καταλληλότητα και το βαθμό προετοιμασίας τους για την άσκηση των καθηκόντων της θέσης, με την προβολή τόσο της έως τότε επαγγελματικής τους πορείας όσο και της προσωπικότητάς τους **α)** ως προς τις οριζόντιες δεξιότητες (:ηγετική ικανότητα, ικανότητα συνεργασίας και λειτουργίας σε ομάδα, επικοινωνιακές δεξιότητες, ικανότητα διαχείρισης κρίσεων και επίλυσης προβλημάτων, κριτική σκέψη, ευελιξία και προσαρμοστικότητα, δημιουργικότητα, καινοτομία, ανάληψη πρωτοβουλιών, αντίληψη του κινδύνου) και **β)** ως προς τις κοινωνικές και διαπολιτισμικές τους δεξιότητες (:ενδεικτικά ικανότητα επικοινωνιακής επικοινωνίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, επίδειξη ανεκτικότητας, έκφραση και κατανόηση διαφορετικών απόψεων, ικανότητα διαπραγμάτευσης σε κλίμα εμπιστοσύνης).

9. Οι υποψήφιοι αναμένεται να ερωτηθούν και να αξιολογηθούν μεταξύ άλλων ως προς **i)** την ενασχόληση τους με τη μελέτη, έρευνα και σκηνική διδασκαλία του αρχαίου δράματος, της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας, του παγκόσμιου δραματολογίου και των νέων μορφών θεάτρου και σκηνικής έκφρασης, **ii)** τη γνώση τους σχετικά με τη διεθνή καλλιτεχνική σκηνή, **iii)** τη γνώση και ικανότητά τους σχετικά με ζητήματα διαχείρισης οργανισμών, ανθρώπινων και οικονομικών πόρων, υποδομών, οργάνωσης παραγωγών, ανάπτυξης και κοινού, εξεύρεσης πόρων, προβολής και προώθησης του θεάτρου και των δράσεων του και **iv)** ζητήματα που άπτονται της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου.

-ΚΑΤΑΤΑΞΗ-

10. Μετά την ολοκλήρωση των συνεντεύξεων, η Επιτροπή συνεδριάζει προκειμένου να αξιολογήσει και να κατατάξει τις υποψηφιότητες με βάση τη συνολική εικόνα τους, όπως αυτή προκύπτει από τα στοιχεία του φακέλου της υποψηφιότητάς τους και τη δοθείσα συνέντευξη. Για την συνεδρίαση αυτή συντάσσεται Πρακτικό στο οποίο περιλαμβάνεται κατάλογος των υποψηφίων, κατά σειρά κατάταξης αυτών με βάση την, κατά τα ανωτέρω, συνολική τους εικόνα με αιτιολογημένη και εξατομικευμένη εισήγησή της Επιτροπής σχετικά με την κρίση της επί της σειράς κατάταξης («**Τελικός Κατάλογος Υποψηφίων**»).

11. Το Πρακτικό της προηγούμενης παραγράφου διαβιβάζεται στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, ο οποίος, με απόφαση του, δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, επιλέγει και διορίζει τον Καλλιτεχνικό

Διευθυντή/Καλλιπεχνική Διευθύντρια του Θεάτρου, σύμφωνα με την παρ. 13 του άρθρου 3 του ν. 2273/1994 κατ' αποδοχή της κατάταξης της Επιτροπής και με ειδική αιτιολογία σε περίπτωση τυχόν απόκλισης από τη γνώμη αυτής.

VI. ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Η παρούσα Πρόσκληση να δημοσιευθεί στην ελληνική γλώσσα στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στις ιστοσελίδες του ΥΠΠΟΑ (<https://www.culture.gov.gr/>) και του Θεάτρου (<https://www.nt.gr/>), σε δύο εφημερίδες πανελλήνιας κυκλοφορίας, στη σελίδα του ΥΠΠΟΑ στα κοινωνικά δίκτυα *Facebook* και *Instagram* και στην σελίδα του Θεάτρου στα κοινωνικά δίκτυα *Facebook*, *Instagram* και *LinkedIn*. Η έλλειψη κάποιου εκ των ως άνω τύπων δεν επιδρά στο κύρος της Πρόσκλησης.

VII. ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ Μ Ε ΤΗΝ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

1. Η παρούσα Πρόσκληση εκδίδεται από το Θέατρο σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 13 του άρθρου 3 ν. 2273/1994 και δυνάμει του εγκριτικού σημειώματος που μνημονεύεται στο στοιχείο 4 του προοιμίου της παρούσας, ερμηνεύεται υπό το πρίσμα των νομοθετικών και κανονιστικών διατάξεων που διέπουν το καθεστώς της και δεν μεταβάλλει το περιεχόμενό τους ή τη φύση των αρμοδιοτήτων των εκεί οριζόμενων οργάνων. Από την Πρόσκληση δεν απορρέουν για το Θέατρο αρμοδιότητες ή ευχέρειες επί της διαδικασίας πλήρωσης της θέσης που δεν τού χορηγούνται κατά νόμο.
2. Το Θέατρο δεν έχει οποιαδήποτε συμμετοχή στη συγκρότηση και στη λειτουργία της Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης και Επιλογής, δεν εκφέρει κρίση επί του παραδεκτού, της πληρότητας ή επί της ουσίας των υποψηφιοτήτων σε οποιοδήποτε στάδιο της διαδικασίας και δεν είναι αρμόδιος φορέας για την υποβολή οποιασδήποτε αντίρρησης, ένστασης ή παραπόνου οποιουδήποτε τρίτου, συμμετέχοντος ή μη στη διαδικασία.

ΑΘΗΝΑ, 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2024

ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΟΥΛΑΝΤΖΑΣ**

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι**ΑΙΤΗΣΗ****Στοιχεία Αιτούντος****Όνομα:****Επώνυμο:****Πατρώνυμο:****Μητρώνυμο:****Επάγγελμα:****Τηλέφωνο:****E-mail:****ΠΡΟΣ****Το Εθνικό Θέατρο**

Δια της παρούσας, σας υποβάλλω την υποψηφιότητά μου για την θέση τ.... Καλλιτεχνικ.... Διευθυντ..... του Εθνικού Θεάτρου στο πλαίσιο της από Πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την πλήρωση θέσης Καλλιτεχνικού Διευθυντή/Καλλιτεχνικής Διευθύντριας στο Εθνικό Θέατρο.

(Τόπος),/...../2024

Συνημμένα σας υποβάλλω τα κάτωθι έγγραφα:

1. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα στο οποίο περιλαμβάνεται το συνολικό έργο μου
2. Έγγραφο έως 5.000 λέξεων με τίτλο «ΣΤΟΧΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ»
3. Έγγραφα υποστηρικτικά της υποψηφιότητάς μου, όπως περιγράφονται στον συνημμένο στην παρούσα κατάλογο εγγράφων

Ο/Η**ΑΙΤΩΝ/ΣΑ****(Υπογραφή)**

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

(άρθρο 8 Ν.1599/1986)

Η ακρίβεια των στοιχείων που υποβάλλονται με αυτή τη δήλωση μπορεί να ελεγχθεί με βάση το αρχείο άλλων υπηρεσιών (άρθρο 8, παρ. 4 Ν. 1599/1986)

ΠΡΟΣ ⁽¹⁾ :	ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ				
Ο – Η Όνομα:			Επώνυμο:		
Όνομα και Επώνυμο Πατέρα:					
Όνομα και Επώνυμο Μητέρας:					
Ημερομηνία γέννησης ⁽²⁾ :					
Τόπος Γέννησης:					
Αριθμός Δελτίου Ταυτότητας:			Τηλ:		
Τόπος Κατοικίας:	Οδός:		Αριθ:	TK:	
Αρ. Τηλεομοιότυπου (Fax):			Δ/νση Ηλεκτρ. Ταχυδρομείου (E-mail):		

Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις⁽³⁾, που προβλέπονται από της διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του Ν. 1599/1986, δηλώνω ότι:

- « Όλα τα στοιχεία τα οποία δηλώνω και υποβάλλω στο ΜΕΡΟΣ Α της αίτησής μου είναι αληθή.
- Δεν συντρέχει στο πρόσωπό μου κανένα κώλυμα, ασυμβίβαστο και καμία σύγκρουση συμφερόντων, όπως αυτές αναφέρονται και περιγράφονται στο Κεφάλαιο ΙΙΙ της από 16.06.2021 «Πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την πλήρωση θέσης Καλλιτεχνικού Διευθυντή/Καλλιτεχνικής Διευθύντριας στο Εθνικό Θέατρο», στην οποία υποβάλλω την υποψηφιότητά μου.
- Στην περίπτωση κατά την οποία μετά την υποβολή της αίτησής μου συντρέξει στο πρόσωπό μου κάποιο από τα αναφερόμενα και περιγραφόμενα στο Κεφάλαιο ΙΙΙ της από 16.06.2021 «Πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την πλήρωση θέσης Καλλιτεχνικού Διευθυντή/Καλλιτεχνικής Διευθύντριας στο Εθνικό Θέατρο» κώλυμα, ασυμβίβαστο ή σύγκρουση συμφερόντων, δηλώνω υπεύθυνα ότι θα αναφέρω άμεσα στην Επιτροπή το γεγονός αυτό με οποιοδήποτε πρόσφορο μέσο υποβάλλοντας σχετική υπεύθυνη δήλωση.»

Ημερομηνία: ... /... / 20...

Ο – Η Δηλών

(Υπογραφή)

(1) Αναγράφεται από τον ενδιαφερόμενο πολίτη ή Αρχή ή η Υπηρεσία του δημόσιου τομέα, που απευθύνεται η αίτηση.

(2) Αναγράφεται ολογράφως.

(3) «Όποιος εν γνώσει του δηλώνει ψευδή γεγονότα ή αρνείται ή αποκρύπτει τα αληθινά με έγγραφη υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 πμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον τριών μηνών. Εάν ο υπαίτιος αυτών των πράξεων σκόπευε να προσπορίσει στον εαυτόν του ή σε άλλον περιουσιακό όφελος βλάπτοντας τρίτον ή σκόπευε να βλάψει άλλον, πμωρείται με κάθειρξη μέχρι 10 ετών.

(4) Σε περίπτωση ανεπάρκειας χώρου η δήλωση συνεχίζεται στην πίσω όψη της και υπογράφεται από τον δηλούντα ή την δηλούσα.